



Les Nouvelles de l'AIEMA

et de ses Sections nationales

◆ 2012 ◆

Sommaire

- ◆ Éditorial
- ◆ Le Conseil d'administration
- ◆ Les membres d'honneur
- ◆ Les *news* des sections nationales
 - AAEMA / ASPROM / AFEMA / AIEMA-Turkey / North American Branch
- ◆ Base Tessella
- ◆ Musées
- ◆ *In memoriam*, Hommages

Colloques

Nouvelles découvertes

Publications

Manifestations diverses

- ◆ Expositions
- ◆ Conférences, séminaires....

Editorial

En ces périodes hivernales et glaçantes, la montagne est dangereuse. Mais quel membre de l'AIEMA aurait imaginé, dans son bureau douillet, connaître une pareille avalanche : le *Bulletin* 22 (528 p.), les *Actes du X^e colloque* de Conimbriga (950 p.), ceux du *XI^e colloque* de Bursa (998 p.) !!

Réjouissons-nous de la publication de ces ouvrages de référence, si précieux pour nos recherches, et félicitons très chaleureusement ceux qui ont porté ces publications dans des contextes parfois difficiles.

Toute notre reconnaissance va aux sections nationales qui ont déployé au cours de ces derniers mois, d'une extrémité à l'autre de la Méditerranée, un dynamisme formidable dont témoignent colloques, tables-rondes, revues et ouvrages....

Le pari était de rétablir à partir de 2011 une lettre annuelle, à la fois plus nourrie et plus illustrée. C'est chose faite, grâce au concours des uns et des autres et surtout grâce à l'énergie et au talent de Cécile Thiébault. Un grand merci au nom de tous.

Il s'agit à présent de poursuivre sur ce bel élan et de mener nos équipages en direction de la *Serenissima* : du 11 au 15 septembre 2012, à l'initiative de la prof. Giordana Trovabene, se tiendra à l'università Ca' Foscari à Venise le XII^e colloque de l'AIEMA ; nous espérons y retrouver de nombreux collègues et amis mais aussi de nombreux *novi*, entourés d'une riche mosaïque de jeunes chercheurs.

Catherine BALMELLE
Présidente de l'AIEMA



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mme Catherine BALMELLE
Présidente
AOROC – UMR 8546
ENS - CNRS
45 rue d'Ulm
75005 Paris
France
catherine.balmelle@ens.fr

Mme Anne-Marie GUIMIER-SORBETS
Vice-présidente
Maison René Ginouvès
21 allée de l'Université
92023 Nanterre Cedex
France
anne-marie.guimier-sorbets@mae.u-paris10.fr

M. Michel FUCHS
Trésorier
IASA – UNIL
Anthropole
CH – 1015 Lausanne
Suisse
michel.fuchs@unil.ch



Mme Janine BALTY
1 avenue de la Résistance
82600 Aucamville
France
jean-charles.balty@9online.fr

Mme Aïcha BEN ABED-BEN
KHADER
Institut National du Patrimoine
4 Place du Château
1008 Tunis
Tunisie
aichabenkheder@gmail.com

Mme Marija BUZOV
Institute of Archaeology
Ulica Grada Vukovara 68
10000 Zagreb
Croatie
mbuzov@iarh.hr

Mme Sabah FERDI
Rue du Musée
42000 Wilaya de Tipasa
Algérie
sabah_ferdi@yahoo.com

Prof. Federico GUIDOBALDI
Passeggiata di Ripetta, 22
00186 Roma
Italie
f.guidobaldi@gmail.com

Prof. Dr. Werner JOBST
Österreichische Akademie der
Wissenschaften
Institut für Kulturgeschichte der
Antike
Bäckerstrasse 13/I
1010 Wien
Autriche
werner.jobst@oeaw.ac.at

Mme Guadalupe LÓPEZ
MONTEAGUDO
Investigadora Científica
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas (CSIC)
Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y
Sociales (CCHS)
Albasanz 26-28
28037 Madrid
Espagne
guadalupelopez@ceh.csic.es

Demetrios MICHAELIDES
University of Cyprus
Kallipoleos 75
Nicosia 1678
Chypre
dmichael@spidernet.com.cy
d.michaelides@ucy.ac.cy

Mr. David PARRISH
Department West Lafayette of
Visual and Performing Arts
Purdue University
552 W. Wood Street
Indiana 47907
USA
dparrish@purdue.edu

Sr. Miguel PESSOA
Rua francisco de Lemos, 13
3150-142, Condeixa-a-Nova
Portugal
pesmig@sapo.pt

Sign. Giordana TROVABENE
Dipartimento Storia dell'Arte
Univ. Ca' Foscari Venezia
Dorsoduro 3689
30123 Venezia
Italie
trovagio@unive.it

Dr. Patricia WITTS
24 Elm Lodge Road
Wraxall
Bristol Avon BS48 1JG
Royaume-Uni
pat.witts@tiscali.co.uk

MEMBRES D'HONNEUR

Henri Stern (†), fondateur, Emir Maurice Chehab (†), Louis Foucher (†),
Suzanne Germain (†), Ernst Kitzinger (†), Dj. Mano Zissi (†), Pere de Palol (†),
Photios Petsas (†), Gilbert Charles-Picard (†).

Prof. Dr. J. M. BLAZQUEZ
Vegafria, 1 – L2 – 4B
28035 Madrid
ESPAGNE

Prof. Raffaella FARIOLI-CAMPANATI
Via d'Azeglio, 64
40123 Bologna
ITALIE

Mme Jeannine CHRISTOPHE
53, bd. de la Villette
75010 Paris
FRANCE

Mme Victorine von GONZENBACH
12 Scharnachstr.
3006 Berne
SUISSE

M. Wiktor Andrzej DASZEWSKI
Falata 8, apt 44
Varsovie / Warszawa
POLOGNE

Prof. Klaus PARLASCA
Im Trutz, 19-21
60322 Frankfurt am Main
ALLEMAGNE

M. Noël DUVAL
11, rue Vauquelin
75005 Paris
FRANCE

Mr. David J. SMITH
19, Cambridge Avenue
Newcastle Upon Tyne NE12 8AR
ROYAUME UNI



ANCIENS PRÉSIDENTS

1988-2004

M. Jean-Pierre DARMON
51 rue Blanche
75009 Paris
FRANCE
darmonjp@wanadoo.fr

2004-2008

M. Henri LAVAGNE
12 rue de l'Université
75007 Paris
FRANCE
henri.lavagne@wanadoo.fr

SECTIONS NATIONALES

AEEMA

Asociación Española para el
Estudio del Mosaico Antiguo
D/Dña. Maria Luz NEIRA
JIMENEZ
Avenida de Madrid, n°128
Universidad Carlos III
28903 – Getafe (Madrid)
ESPAGNE
lneira@hum.uc3m.es
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/mosaicosromanos/node/43>

AFEMA

Association francophone pour
l'étude de la mosaïque antique
dans les pays européens
M. Eric MORVILLEZ
eric.morvillez@neuf.fr
Mme A. A. MALEK (trésorière)
aicha.malek@ens.fr
AOROC (UMR 8546)
45 rue d'Ulm
75005 Paris
FRANCE
[> http://www.archeo.ens.fr](http://www.archeo.ens.fr)
AFEMA

AIEMA - Turkey

Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN
Mozaik Araştırma Merkezi
Edebiyat Fakültesi
Uludağ Üniversitesi Görükle
16059 Bursa
TURQUIE
aiematurkey@yahoo.com

AISCOM

Associazione Italiana per lo
Studio e la Conservazione del
Mosaico
c/o Ill. Prof. F. GUIDOBALDI
Passeggiata di Ripetta, 22
00186 Roma
ITALIE
segretaria.aiscom@libero.it
<http://www.aiscom.org/>

APECMA

Associação Portuguesa para o
Estudo e Conservação do
Mosaico Antigo
c/o Sr. M. PESSOA
Rua Francisco de Lemos, 13
3150-142, Condeixa-a-Nova
PORTUGAL
pesmig@sapo.pt
<http://apecma.pt/>

ASPROM

Association for the Study and
Preservation of Roman Mosaics
c/o Dr Janet HUSKINSON
61 Norwich Street
Cambridge CB2 1ND
ROYAUME UNI
honsec@asprom.org
<http://www.asprom.org/>

CTEMA

Comité tunisien pour l'étude de
la mosaïque antique
c/o M. Mongi ENNAÏFER
INP - 4, place du Château
1008 TUNIS
TUNISIE

EMSPsEK

Epitropi gia Meleti kai Syntirisi
Psefidôtôn Elladas kai Kyprou
(Committee for the Study and
Conservation of the Mosaics of
Greece and Cyprus)
c/o Demetrios MICHAELIDES
University of Cyprus
P.O.Box 20537
CY 1678 Nicosia
CHYPRE
dmichael@nautilus.spidernet.net

North American Branch of AIEMA

c/o Prof. David PARRISH
Department of Visual and
Performing Arts / Pao Hall
Purdue University
552 W. Wood St.
West Lafayette,
Indiana 47907-2002 - USA
dparrish@purdue.edu
<http://www.aiema-america.org>



**Asociación Española
para el Estudio del
Mosaico Antiguo
AEEMA**

CONFERENCIAS

« Decoración doméstica y cultura visual ¿Qué querían mostrar las élites a través de las imágenes? »

Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUDO

Curso sobre arqueología de los espacios domésticos en el mundo romano: Tecnología, cultura y *performance* económica

Lugar y fecha: Madrid-CSIC, **10 de abril de 2012**

« Mosaicos de Itálica. Iconografía y cultura »

Irene MAÑAS ROMERO

Lugar y fecha: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, **12 de abril de 2012**

« Ser mirada: espectadores y construcción del cuerpo femenino en el mosaico romano »

Irene MAÑAS ROMERO

Lugar y fecha: CCHS-CSIC, **21 de junio de 2012**



**VII SEMINARIO INTERNACIONAL
SOBRE MOSAICOS ROMANOS:**

« Desnudo y Cultura. La construcción del cuerpo en los mosaicos romanos »

Organizado por

- Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte/ Investigadora del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Instituto de Historia CSIC. Grupo de Investigación “Mosaicos Hispano-Romanos”
- Asociación Española para el Estudio del Mosaico Antiguo (AEEMA), rama española de la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA)

Responsables de organización:

- Prof^a D^{ra} Luz Neira Jiménez, Prof^a Titular de Historia Antigua. Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte/ Investigadora del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid. Presidenta de la AEEMA.
- D^{ra} Guadalupe López Monteagudo, Investigadora Científica del CSIC. IH. Directora del GI Mosaicos hispano-romanos. LI Cultura Visual. Vicepresidenta de la AEEMA.
- Lugar y fecha: Universidad Carlos III de Madrid, campus de Getafe, **miércoles 18 y jueves 19 de abril de 2012**

Reconocimiento de 1 crédito como Curso de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.



REUNIÓN CIENTÍFICA

Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania

Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUDO - Sebastian VARGAS VAZQUEZ

Organiza: Instituto de Arqueología de Mérida – CSIC y Universidad de Cádiz

Lugar y fecha: **Mérida 25 y 26 de octubre de 2012**

Título de la Ponencia: « Talleres musivarios hispanorromanos »



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

www.proyectos.cchs.csic.es/mosaicosromanos/proyectos

2011-2012

Investigador Principal: Irene MAÑAS ROMERO

Título: « Cultura material doméstica en la Lusitania romana: condiciones de vida y crecimiento »

Duración: 2 años (1 enero 2011 – 31 diciembre 2012)

Equipo Investigador:

Jesús BERMEJO TIRADO

Margherita CARUCCI

Alicia JIMÉNEZ

Irene MAÑAS ROMERO

Miguel PESSÔA

Resumen: Este proyecto aborda la documentación y el análisis de la cultura material de los contextos arqueológicos de los espacios domésticos lusitanos para definir con precisión un aspecto concreto de la evolución histórica de la provincia durante el periodo romano. El objetivo principal es la realización de un estudio social de las condiciones de vida en el ámbito doméstico (consumo, producción, almacenamiento, actividades de mantenimiento) así como un análisis histórico de la economía a través del registro arqueológico de una serie de unidades domésticas en yacimientos conocidos que ofrecen una perspectiva diacrónica (Mérida, Conimbriga, Villa de la Quinta das Longas, Villa de Rabaçal, Villa de Milreu).



2011-2013

Título: « Producción y comercio de los mosaicos romanos de la bética »

Investigador Principal: G. LOPEZ MONTEAGUDO

Duración: 3 años (1 enero 2011 – 31 diciembre 2013)

Resumen: cf. *Les Nouvelles AIEMA 2011*, p. 5.



**Association for the Study
and Preservation of
Roman Mosaics
ASPROM**

Events

As usual the Committee of ASPROM will meet twice in March and October 2012. One item at the March meeting will be to award grants for research on mosaics, which we have been able to make, as funds permit, in the last few years.

For the membership there will be our two annual symposia, together with two issues of the *Newsletter*, and one of our colour journal *Mosaic*, which appears annually in December.

- This year the Summer symposium, on 9-10 June, will be held at Hull, where we look forward to seeing many of the unusual and interesting mosaics from that region.
- The Winter symposium and AGM will be held on 1 December at Kings College London.

As well as these occasions, which are regular features of the ASPROM calendar, there is also to be a one day event on 31st March 2012 « Mosaic: The State of the Art », which is part of the series on Early Applied Arts organised by King's College London. Further information and booking details can be found at :

<http://www.kcl.ac.uk/artshums/depts/chs/events/special-events/Mosaics.aspx>



**Saturday 31st March 2012
Anatomy Lecture Theatre, Strand
Campus, King's College London**

Convenors: King's College London, ASPROM
and the British Museum

Morning: 'The state of the art: reflecting on the study of mosaics in Britain'

- Writing the history of mosaic in Britain: the 17th and 18th centuries (P. Witts)
- Writing the history of mosaic in Britain: the 19th and 20th centuries (S. Cosh)
- Studying mosaics in Britain: some futures (W. Wootton)
- New directions: science and the study of mosaics in Britain (P. White)
- New directions: social and cultural approaches to mosaics in Britain (S. Scott)

Afternoon 1: 'The state of the art: conservation and tourism in Britain'

- Safeguarding mosaics in Britain: conservation and the conservator (J. Stewart)
- Mosaics and tourism: applying new approaches in the UK (N. Savvides)

Afternoon 2: 'Hinton St. Mary, Dorset: looking to the past and to the future'

- Hinton's archaeology and context: the extent of our knowledge (K. Dark)
- Hinton's conservation and display (N. Lee)
- Hinton and 'provincial art' in 4th-c. Britain (M. Squire)
- Icons and iconography on the Hinton mosaic (R. Ling)
- The mosaic and the British Museum (J. Williams)

Publications

We are pleased to report the following by ASPROM members:

Alison Tasker has recently published an article on the provenance of tesserae from Brading Villa (Isle of Wight) in the *Proceedings of the Geologists' Association* 122 (2011), p. 933-937.

Will Wootton has two forthcoming articles, one on a Hellenistic mosaic from Tel Dor in the *American Journal of Archaeology* and another on the mosaics from Badminton Park (Glos.) in a supplementary volume of the *Journal of Roman Archaeology*.



**ASSOCIATION
FRANCOPHONE POUR L'ÉTUDE
DE LA MOSAÏQUE ANTIQUE
DANS LES PAYS EUROPÉENS
AFEMA**

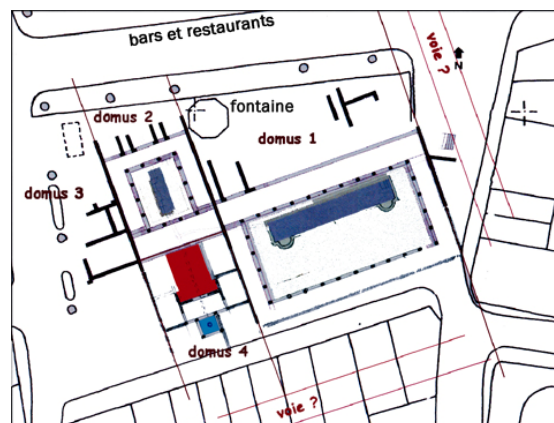
La prochaine réunion de l'AFEMA se tiendra en **mai ou juin 2012 à Vaison-la-romaine**, autour du musée archéologique dirigé par Christine Bezin. Une série de conférences, notamment par Jean-Marc Mignon (SADV) et Joëlle Claude Meffre (INRAP - à propos de la maison du Paon) porteront notamment sur les récentes découvertes (cf. actualité *infra*). Le programme détaillé sera bientôt envoyé aux adhérents. Une excursion est possible vers Apt pour voir les mosaïques récemment restaurées et de retour dans leur musée.

Comme il a été décidé lors de la précédente réunion à l'École normale supérieure, l'Assemblée générale et les élections du nouveau bureau de l'Association auront lieu à cette occasion.

Commencés le 10 janvier 2011, les travaux de surveillance archéologique et de fouilles sous la direction de Jean-Marc Mignon ont révélé un quartier d'habitat de *Vasio Vocontiorum* :

« C'est vraiment une aubaine d'avoir pu ouvrir ce grand secteur sur Vaison. Les fouilles ont permis de mettre au jour, côté nord, un grand bassin et les vestiges de trois domus. Sous la partie sud de la place, les vestiges, mieux préservés, correspondent au grand jardin de la domus 1 (à l'est) et à une quatrième maison (...) Nous pensions tomber directement sur le safre et cette nouvelle découverte est très intéressante car dans cette partie du site les sols des pièces sont mieux conservés. On a découvert, notamment, les restes très lacunaires d'une mosaïque qui ornait le sol de la grande salle de réception, puis, dans une autre pièce, probablement une chambre, un sol de béton et les traces d'enduits peints ».

Quant au jardin de la grande *domus 1*, les travaux auront permis de dégager un grand bassin révélant l'existence de petites exèdres semi-circulaires décoratives, disposées à chacune de ses extrémités, rappelant la forme du bassin de la maison au Dauphin, quartier de la Villasse (informations site officiel de la mairie de Vaison). (www.vaison-la-romaine.com/spip.php?article1307)



Par ailleurs, les travaux de diagnostic menés en juin-juillet 2011 au sud-est du quartier de la Villasse, avenue Jules Ferry, ont amené la découverte d'une portion de la galerie d'un portique imposant qui équipait la bordure ouest d'une place, sans doute le *forum*. On possède au moins une base en place (90 cm de diam.). A cela s'ajoutent les substructions monumentales d'un *podium*, situé au nord de l'esplanade et celles d'une seconde colonnade perpendiculaire à la galerie ouest. Ouvrant sur cette dernière, est apparue une salle au sol richement décoré (siège de corporation?). En dehors des vestiges bâtis, la fouille a livré un très abondant matériel de placage de marbres polychromes, mais aussi des fragments d'inscriptions honorifiques et de sculpture, dont deux bustes de captifs récemment restaurés.

(http://issuu.com/mairie-vaion-la-romaine/docs/forum_pr_sentation)

BIBLIOGRAPHIE : Xavier Delestre, David Lavergne (coord.), *Vaison antique, découvertes archéologiques récentes*, Éd. Errance, ministère de la culture et de la Communication, 2011.





AMERICAN NORTH BRANCH OF AIEMA

Princeton University,
October 21-23, 2011

MOSAICS AND WALL PAINTING IN ITALY, AND AN ICONOGRAPHIC TOPIC

- John Dobbins, "Art, Archaeology, and Advanced Technology: The Case of the Alexander Mosaic at Pompeii"
- Lea Cline and Regina Gee, "Out of Sync, Out of Time: Challenging Style Chronologies at Villa A, Oplontis (Torre Annunziata)"
- David Parrish, "Representations of Children in Roman Mosaics: A Preliminary Investigation"
- John Clarke, "Ancient Mosaics: Patronage, Production, Perception, and Reception"

PAVEMENTS OF ROMAN NORTH AFRICA

- Rebecca Molholt, "Marble Mosaics: Simulation and Movement"
- Jeremy Rossiter, "Ad Bestias: The Bull Mosaic in the Roman Villa at Silin, Libya"

MOSAICS OF THE ROMAN AND EARLY BYZANTINE EAST

- Ethan Gruber, "Illuminating Historical Architecture: The House of the Drinking Contest at Antioch"
- Tracy Cosgriff, Alicia Dissinger, Elizabeth Molacek, Dylan Rogers, "The House of the Boat of Psyches at Antioch: A New Reading via a 3D Digital Model"
- Marie-Patricia Raynaud, "Mosaic Workshops in Albania (5th – 6th c.)"
- Örgü Dalgıç, "On Constantinople's Floors: The Roman and Late Antique Mosaics"
- Aliza Steinberg, "Some Observations on Garments and Their Accessories in the Mosaic Art of Eretz Israel in Late Antiquity"

VARIA AMONG ANCIENT MOSAICS

- Sarah Cox, "Adrift at Dinner: An Excursus on Dining and Drinking Occasioned by the Lod Mosaic"
- Joanne Spurza, "Architectural Re-Use and the Afterlife of Mosaics at Later Ostia: Excavation of the Palazzo Imperiale, 2010"

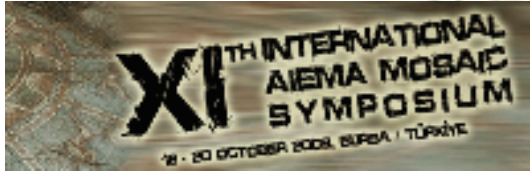
MOSAICS IN THE MODERN PERIOD

- Lucille Roussin, "Ancient Medium, Modern Message"
- Ruth Kolarik, "The Tomb of Louis Pasteur, Pasteur Institute, Paris, and Early Byzantine Mosaics"
- Irene Rousseau, "Hyperbolic Mosaic Sculptures: A Metaphor for the Intellectual Understanding of the Unseen"





AIEMA TURKEY



11TH INTERNATIONAL AIEMA MOSAIC SYMPOSIUM

Our country is home to the most abundant and most beautiful collection of ancient mosaics, from the very first appearance of the genre onwards, in an almost uninterrupted manner along more than 2000 years, from the VIIIth century BC until the end of the Byzantine times. Yet, until recently, there has not been serious study on this worthy cultural heritage. In order to resolve this significant shortcoming, *Mozaik Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi*, the Mosaic Research Center (AIEMA-Turkey), was established by Uludağ University. Drawing attention to our country's wealth of unparalleled mosaics, the Center has organized in Bursa the 11th AIEMA International Mosaic Colloquium.

In collaboration with the "Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique" (AIEMA), International Association for the Study of Ancient Mosaics, the Colloquium was held in October 16-20th, 2009, in the Bursa Ördekli Cultural Center, during which 114 papers were presented, as well as 10 posters. It has been attended by a total of 150 participants involved in the study of mosaics, coming from 20 different countries all around the world. The Acts of this colloquium, now published, include the 70 papers we have received in time (cf. p. 26 in this *Newsletter*). The colloquium, as well as the publication of the Acts, have been supported by the Uludağ University Rectorship, the Ministry of Culture and Tourism of Turkey, the Bursa Governorship, the Metropolitan Municipality of Bursa, and TÜBİTAK.



THE V. INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF MOSAIC CORPUS OF TURKIYE

The "5th International Symposium of Corpus of Mosaic of Turkey", organized by AIEMA-Turkey, was held in June, 28-30th, 2011 at Kahramanmaraş. The meeting included not only archaeologists and Art historians, but also restorers and mosaic artists from Türkiye. Apart from the Turkish scholars and artists, several scholars from other countries attended the symposium. Numerous and excellent presentations of newly discovered mosaics, especially from Turkey, were presented and discussed. The debates were interesting and illuminating. Outside of the conference room, guided visits were organized in the town, either to the official monuments of that glorious city, which has fought victoriously for Turkish Independence after World War I, or to the mosaics recently excavated under several old houses of the town, especially a very interesting late antique pavement with shepherds in a rural landscape where the buildings has been depicted, each bearing a different name (of towns ? of owners of *villae* ?), this figural field being surrounded by a border decorated with an interesting animated scroll. By night, everybody has been generously invited to cheerful dinners, where local exquisite foods and sweets have been presented and tasted. The Governor of the Province, Mr Şükrü Kocatepe, has often honored those meetings with his presence. The local newspapers have everyday mentioned all those events at length.



AIEMA - Turkey :

Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN
Uludağ Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü
16059 Görükle – Bursa / Türkiye
Tel : + 90 224 294 1891
Fax : + 90 224 294 1892
GSM + 90 544 615 8770



MUSÉES

Verulamium Museum

In 2011, ASPROM's summer symposium was held at Verulamium Museum, St Albans, Hertfordshire, which is particularly important for its collection of Roman mosaics and wall plaster. Among the mosaics on display are the well-known pavement showing a lion with a stag's head in its mouth and the impressive apsidal shell mosaic.



One large and attractive mosaic was not lifted but has remained *in situ* in the park that covers Verulamium. The cover building has recently been replaced by a striking modern structure where the mosaic and its hypocaust can be seen. The photographs show this building and some ASPROM members studying the mosaic. For more information, see: www.stalbansmuseums.org.uk/Sites/Verulamium-Museum/Hypocaust.



Chedworth Roman Villa

The Roman villa at the beautiful site of Chedworth in the Gloucestershire countryside is scheduled to re-open this spring after a £3 million redevelopment. Among its attractions are the *triclinium* mosaic depicting the Seasons and Bacchic figures and a series of mosaics in one of the bath suites.

A major aim of the redevelopment work was to provide a new conservation shelter over the mosaics. The National Trust, which owns the *villa*, explains that visitors will be able to stand on walkways just above the level of the mosaics to obtain a close-up view. In the past, the mosaics were protected by shelters built in the 19th century and it was not always easy to see them well. Part of the recent work has also involved the excavation and conservation of further mosaics. Elsewhere on the site, *hypocaust pilae* have been protected during the winter months by colourful 'socks' which local businesses and individuals have been able to sponsor.

A rare breed of snail which was introduced by the Romans still lives around the *villa* and National Trust staff were given special training so they could move any snails that were in danger from the building works.

For photographs of the work, the mosaics and the socks (but not the snails!) see the National Trust's blog: <http://ntchedworthromanvilla.wordpress.com> and for opening times and practical information see: www.nationaltrust.org.uk/chedworth-roman-villa



Berryfield mosaic, Colchester

In 1923 an almost-complete mosaic showing sea beasts chasing dolphins was found at Berryfield in Colchester (Essex). It was lifted and since then has been on display in the museum in Colchester Castle. It was mounted vertically and placed in a room with little light. It was difficult to see it properly or to get far enough back to photograph the whole pavement.

The mosaic has recently been returned to its original site where a new art gallery has been built. Called Firstsite, the art gallery has been called the 'golden banana' because of its colour and curved shape. The gallery has received mixed reviews as has the decision to display the mosaic beneath the floor under thick glass.

For further details, see:

www.firstsite.uk.net/page/5/The-Berryfield-Mosaic/97 which has a link to YouTube videos of the mosaic.

Museum of Somerset, Taunton, Somerset, UK

One of the Romano-British mosaics best known internationally is the superb pavement from Low Ham (Somerset) showing scenes from the story of Dido and Aeneas. This has now been given pride of place in the newly redeveloped Museum of Somerset. The museum occupies Taunton Castle and the mosaic is displayed on the floor of the Great Hall where it can be seen not only from floor level but also from the floor above.



The museum also has a large fragment showing two hunters returning from the hunt with a dead deer. This was found at East Coker (Somerset) in the 19th century and is now displayed on the wall of the upper gallery where it can be studied at close quarters. A nearby display case includes two of the many figured fragments found at the Dinnington villa (Somerset) in 2005. One depicts the head of Daphne at her moment of transformation into a laurel bush while the other shows the head of Cupid.

© All photographs by courtesy of
Museum of Somerset

For details of the museum, see:

www.somerset.gov.uk/museums.



The post-Roman displays are equally enticing. Of particular interest are the fragments of medieval sculpture (some still bearing traces of their original paint), floor tiles and wooden bench ends carved with a variety of figured subjects.

An eye-catching Tree of Somerset has been specially commissioned and greets visitors to the museum. This visitor was delighted to see that it incorporates details inspired by the trees in the Low Ham mosaic!



On sale in the museum are copies of an excellent 34-page booklet with many colour illustrations of these and other Somerset mosaics: *Roman mosaics in Somerset*, published by Somerset County Council Heritage Service and edited by Bob Croft (2009), ISBN 978-0-86183-393-1.

Patricia WITTS



BASE TESSELLA



Développement d'un système bibliographique en ligne, collaboratif, sur la mosaïque antique

Cécile THIÉBAULT

a) État des lieux du projet

Le projet d'informatisation se poursuit fidèlement aux étapes définies dans le cahier des charges soumis au début de l'année 2010 à Bertrand Pierron, développeur en bases de données filemaker. Pour rappel, le projet initial inauguré par Hélène Morlier s'appuyait sur l'idée d'une mise en ligne des *Bulletins* en version pdf tandis que Tessella (filemaker) se présente davantage comme un outil documentaire, tant pour son utilisation par les collaborateurs du *Bulletin* (les correspondants notamment) que du point de vue de sa consultation par les internautes.

b) Objectifs du projet

Pour rappel, les deux principaux objectifs étaient les suivants :

- 1) **Créer un instrument collaboratif et innovant** permettant la collecte directe des notices bibliographiques, en ligne, s'appuyant sur une communauté internationale de chercheurs (cf. poster).
- 2) **Assurer et mettre en valeur la totalité des éditions passées du *Bulletin*** (de 1 à 22) par sa mise en ligne, en organisant les notices dans l'esprit des bases de données documentaires qui combinent les **possibilités d'interrogation**, que ce soit par recherche simple (auteur, titre, date... pour ne citer que les entrées les plus évidentes) ou avancée (aidée des index auteurs, chronologique, thématique, géographique, etc.).

c) Les étapes réalisées

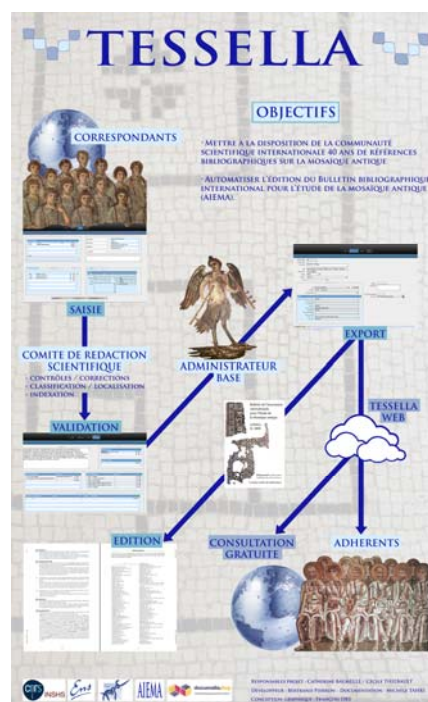
- Depuis ses débuts, la collecte des notices (1500 à 2000 par an) a pu s'appuyer sur la collaboration bénévole d'un **réseau d'une quarantaine de correspondants français et étrangers**, chercheurs ou spécialistes du domaine, animé par l'équipe française du Centre Henri Stern.
- Le travail de **numérisation** des notices est désormais achevé, grâce à la collaboration de Michèle Tahri (32 800 notices) et est en cours de relecture.
- Mise au point de **listes de références** (tableaux des revues dépouillées – environ 1400, tableaux des sites par pays, index thématique, etc.)
- Réalisation de la structure documentaire et de sa gestion interne (liens, tableaux, index...) et des

interfaces permettant de réaliser un des deux objectifs du projet, à savoir **l'édition « papier »** de la bibliographie (avec mise en forme pour un export des contenus « aux normes ») et des articles ou textes édités, seul support assurant la garantie de pérennité. **Le *Bulletin* 22 a été entièrement réalisé grâce à l'outil développé.**

d) Étapes à prévoir

Plusieurs étapes sont en cours d'étude ou à prévoir :

- 1) Poursuite du développement d'une **BDD multirelationnelle** et collaborative pour la **collecte internationale** et **l'édition des données nouvelles** :
 - Auprès du **réseau des correspondants** (alimentation en ligne, gestion des droits d'accès, notion de brouillons / document final, etc.).
 - Avec des **procédures de validation** (comité scientifique, comité de rédaction, cellule administration du site, sections nationales).
 - Pour **l'édition « en ligne »** et son insertion dans un portail d'édition en ligne type Revues.org (avec définition d'une barrière mobile pour sa gratuité).
- 2) Consultation en ligne de l'ensemble des données avec une flexibilité propre adaptée à la recherche scientifique (recherche simplifiée / complexe) impliquant la gestion du **plurilinguisme** (français, anglais, allemand, italien, espagnol)
- 3) Conversion et contrôle des données déjà numérisées (32 800 notices) et de l'indexation. Chaque étape fera l'objet de tests et d'expérimentation.



Poster présenté dans le cadre de la journée d'études pour les professionnels de la BAP F en SHS - 25 novembre 2010, Paris

<http://www.cnrs.fr/inshs/recherche/bapf-2010.htm>

COLLOQUES 2012

XII^e COLLOQUE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE DE LA MOSAÏQUE ANTIQUE (AIEMA)

La Mosaique pariétale,
des origines au Moyen Âge

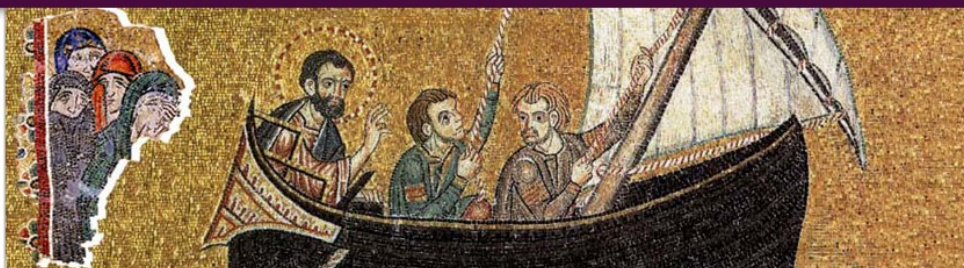
Venise, 11-15 septembre 2012

XII^e Colloque - Association Internationale pour l'Etude de la Mosaique Antique



English Français Italiano

ACCUEIL INSCRIPTION CONTACTEZ-NOUS



Fondazione
Università
Ca'Foscari
Università
Ca'Foscari
Venezia

Accueil

LA MOSAÏQUE PARIÉTALE, DES ORIGINES AU MOYEN ÂGE
Venise, 11- 15 septembre 2012

Annonce

Le XII^e Colloque international de l'AIEMA se tiendra à Venise, à l'Université Ca' Foscari, à l'initiative de Mme Giordana Trovabene, professeur d'Histoire de l'Art paléochrétien et médiéval, membre du conseil d'administration de l'AIEMA, et avec le soutien du département de Philosophie et des Biens culturels. Le siège en sera l'Auditorium de Santa Margherita, au centre ville.

Le thème principal du Colloque concernera la mosaïque pariétale des origines au XIII^e siècle, envisagée sous tous ses aspects.

Un second thème portera sur les nouvelles découvertes et les documents inédits concernant tout type de mosaïque (de paroi aussi bien que de sols).

La direction scientifique du Colloque sera assurée par un Comité composé des principaux spécialistes internationaux de la discipline, membres du conseil d'administration de l'AIEMA.

La tenue à Venise du XII^e Colloque de l'AIEMA sera ainsi l'occasion de focaliser l'attention et d'apporter toutes les mises à jour souhaitables sur l'importante documentation mosaïstique existant dans la région Nord-Adriatique et plus particulièrement sur le territoire de Venise, documentation faite d'œuvres d'un exceptionnel intérêt artistique, que l'on pense à la décoration

Télécharger la documentation

📄 Première circulaire

Délais

Soumission des
articles:
15 Février

Notification
d'acceptation:
31 Mars

Frais d'inscription

Tarif réduit : 150€
jusqu'à au 25 Février
Plein tarif : 180€
après le 25 Février
Étudiants : 50€
Personnes
accompagnantes : 80€

Site web colloque

<http://www.aiemavenezia.it>

Inscription colloque

<http://www.aiemavenezia.it/en/registration-form>

**XVIII COLLOQUIO
DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LO
STUDIO E LA CONSERVAZIONE DEL
MOSAICO**

Cremona, 14-17 marzo 2012

Cari Soci e Colleghi,

Siamo lieti di inviarvi la convocazione per il nostro XVIII Colloquio che avrà luogo a **Cremona** nei giorni dal **14 al 17 marzo 2012** e si svolgerà nella Sala Puerari del Museo Civico "Ala Ponzzone", in Via Ugolani Dati, 4.

Il Colloquio sarà organizzato in collaborazione con il Comune di Cremona e l'Università degli Studi di Milano, con il supporto di varie Istituzioni tra cui la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, la Provincia di Cremona e la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Cremona.

Anche stavolta sarà richiesto il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che confidiamo ci venga concesso come sempre.

La struttura del nostro incontro sarà quella già da tempo consolidata e ribadita dall'Assemblea Generale nel corso del XVII Colloquio tenutosi a Teramo:

- alle comunicazioni accettate per l'esposizione orale saranno attribuiti 15 minuti, che corrispondono, indicativamente, alla lettura di un testo non superiore a 6 cartelle di ca. 2.000 caratteri ciascuna (Times New Roman 12', interlinea 2, righe 26),
- è prevista anche una sessione poster che ospiterà le segnalazioni dei casi più specifici.

Saranno particolarmente gradite sia le comunicazioni dedicate ai mosaici dell'Italia Settentrionale anche se già editi, sia le segnalazioni di mosaici finora inediti o poco noti di tutte le altre regioni italiane. Uno spazio ulteriore sarà anche disponibile, come sempre, per le comunicazioni relative a temi iconografici e per quelle dedicate alle applicazioni tecnologiche e allo studio conoscitivo o alla conservazione del mosaico.

Le richieste di contributo saranno comunque sottoposte ad una selezione da parte del Consiglio Direttivo che terrà conto della pertinenza ai temi del Colloquio e dell'interesse dei soggetti: per tale motivo sarà indispensabile che i titoli completi delle comunicazioni siano corredati da un riassunto decisamente esplicativo dei contenuti e di estensione non superiore a mezza cartella circa.

Da tale selezione dipenderà anche la destinazione dei contributi a comunicazioni o a poster, fermo restando che quest'ultima destinazione può essere anche previamente richiesta direttamente dagli autori che dovranno indicarla in calce alla scheda di partecipazione.

Ovviamente tutti i contributi accettati saranno pubblicati negli Atti del Colloquio.

Potranno proporre una comunicazione sugli argomenti indicati tutti i soci AISCOM in regola con i rinnovi associativi o, comunque, coloro che si iscriveranno all'Associazione per il 2011 utilizzando la scheda di adesione che dovranno richiedere, in quest'ultimo caso, direttamente alla Segreteria Tecnica dell'AISCOM: segreteria.aiscom@libero.it.

I titoli con i relativi riassunti, senza i quali le proposte non potranno essere prese in considerazione, dovranno essere riportati negli spazi appropriati nella scheda di partecipazione qui allegata, e dovranno essere inoltrati entro e non oltre il **15 Gennaio 2012**, via e-mail, oppure con posta prioritaria alla

Contact

dott.ssa Claudia ANGELELLI
(Segretaria Scientifica AISCOM),
Via Luigi Tosti, 37,
00179 Roma,
claudia.angelelli@gmail.com.

In una prossima circolare si comunicheranno a tutti i soci un calendario dei lavori del Colloquio, un elenco degli alberghi più prossimi alla sede congressuale e altre eventuali informazioni.

Cordiali saluti

Il Consiglio Direttivo

Federico Guidobaldi (Presidente)
Ida Baldassarre (Vice Presidente)
Raffaella Farioli Campanati (Membro)
Francesca Ghedini (Membro)
Franca Taglietti (Membro)

P.S. Ricordiamo ai soci che è attiva una convenzione con l'Editore degli Atti dei Colloqui (Scripta Manent ed.), che permette di usufruire di una quota associativa speciale di Euro 70,00 che include anche l'invio del volume degli Atti del XVII Colloquio tenutosi a Teramo (pronti a marzo 2012), in condizioni evidentemente vantaggiose. La convenzione, valida solo per i soci ordinari, scatterà automaticamente se la quota versata sarà di Euro 70,00 invece che di 40,00.

ASMOSIA X
Association for the Study of Marble & Other Stones In Antiquity
X International ConferenceRome, 21-26 MAY 2012
Sapienza - Università Di Roma
Dipartimento di Scienze dell'Antichità,
P. le A. Moro, 5
00185 Roma
W3.uniroma1.it/asmosiax

The Executive Committee of ASMOSIA together with the Organizing Committee has the pleasure to send the invitation to participate in the X International Conference of the Association, which will be held in Rome from May 21st to May 26th, 2012.

The Conference will deal with the traditional research fields promoted by ASMOSIA with the aim to create a basis for an interdisciplinary discussion which should comprehend contributes coming from different scientific approaches.

The Conference will be in particular organized around the following themes:

- unpublished studies, carried out during the years between the last conference and the up coming one, concerning ancient marbles;
- ancient quarries: identification, filing, archaeological surveys;
- from the quarry to the monuments: contract awarding, transformation, interprovincial, provincial and regional transport of marbles within the Mediterranean area;
- from trace to tools : the crafting methods, starting from the evidence of non-polished artefacts;
- discrimination, filing, publication: new archaeometric and methodological relationships for the study of ancient marbles;
- coloured marbles and painted marbles: interdisciplinary survey on the use of colours in Roman art and architecture;
- from material to the city: orders, public yards, symbolism and propaganda in the architectural decoration in marble;
- *publica magnificentia* and *luxuria privata*: repertoires and meaning of marble within the domestic circle.

The Organizing Committee will take care of the Publication of the Conference Proceedings which will include papers as well the posters presented during the Conference.

Languages

English is the official language for the Conference.

COMPLETION OF THE REGISTRATION PROCEDURE

The registration fee can be paid via a bank draft in Euros and does not include any bank commission which is to be paid by the participant. We kindly request to send a copy of the bank receipt of the draft, to the email address of the Organizing Committee: asmosiax@uniroma1.it within March 30th, 2012.

PREPARATORY PROGRAMME

The works of the Conference will be organized in 6 days and will offer original presentations from one, or groups of more than one author, subdivided into eight sessions which will take place along optional guided tours such, for instance, Villa Adriana and the travertine quarries of Tivoli; the quarry marbles from Portus now displayed in the Gardens of the Museum of Ostia Antica; the archaeological compounds on the Palatine; the archaeological site of the Theatre of Marcellus. The programme also includes a session of posters, an exhibition of books and the General Assembly of ASMOSIA.

For any further information about the Conference, please contact:

Dott.ssa Eleonora Gasparini
Responsabile Segreteria
X Congresso Internazionale ASMOSIA
Dipartimento di Scienze dell'Antichità,
Sapienza - Università di Roma
P.le A. Moro, 5 00185 Roma
<http://w3.uniroma1.it/asmosiax/>
e-mail: asmosiax@uniroma1.it
tel.: +39 06 49912931; +39 06 49913379
fax: +39 06 49913910

COLLOQUES 2011



Marion Elizabeth Blake (1892-1961)

Comitato Scientifico ed Organizzativo

Federico Guidobaldi
Ida Baldassarre
Elizabeth Fentress
Franca Taglietti

Hanno collaborato

- Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma
- Mount Holyoke College, South Hadley, MA., USA

Per informazioni

segreteria.aiscom@libero.it



Venerdì 16 dicembre 2011

Indirizzi di saluto e apertura dei lavori:

Rita Paris (Direttore del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo)

Federico Guidobaldi (Presidente dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico)

I SESSIONE

Presiede: **Anne-Marie Guimier Sorbets** (Vice Presidente dell'Association Internationale pour l'étude de la Mosaïque Antique)

- **Paula Debnar** (Mount Holyoke College – MA., USA), *Marion Blake's Early Years: Student, Teacher, Scholar.*
- **Bettina Bergmann** (Mount Holyoke College – MA., USA), *'What a task for a lady!' Marion Blake at Work.*
- **Elizabeth Fentress** (AIAC), *A blessing and a curse: Esther van Deman and Marion Blake.*

II SESSIONE

Presiede: **Lucia Faedo** (Università di Pisa)

- **Stefania Quilici Gigli** (Seconda Università degli Studi di Napoli), *L'apporto di M.E. Blake alla conoscenza delle più antiche tecniche costruttive.*
- **Paola Ciano Rossetto, Marialetizia Buonfiglio** (Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma), *Il contributo di Marion E. Blake allo studio di alcuni grandi monumenti di Roma.*
- **Fabrizio Pesando** (Università di Napoli – "L'Orientale"), *L'opera cementizia in Campania a partire da M.E. Blake.*
- **Elisabetta Carnabuci** (Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma), *La lettura dell'impianto e delle successive trasformazioni della Regia proposta da Marion Elizabeth Blake, alla luce delle più recenti acquisizioni archeologiche.*
- **Elisabetta Bianchi** (Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma), *Luca Antognoli (Associazione Speleologica "Roma Sotterranea"), La Cloaca Maxima tra la Subura e il Foro Romano: dalle prime osservazioni di M.E. Blake alle nuove indagini archeologiche e speleologiche.*

III SESSIONE

Presiede: **Bettina Bergmann** (Mount Holyoke College – MA., USA)

- **Jean-Pierre Darmon** (AIEMA, Paris), *La mosaïque avant la Blake.*
- **Ida Baldassarre** (Vice Presidente AISCOM), *M. Blake e la cronologia dell'origine del mosaico.*
- **Irene Bragantini** (Università di Napoli – "L'Orientale"), *Blake e Pernice: due metodi a confronto.*
- **Franca Taglietti** ("Sapienza" Università di Roma), *La Blake e lo studio degli emblemata musivi.*

IV SESSIONE

Presiede: **Francesca Ghedini** (Università di Padova)

- **Federico Guidobaldi** (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana), *La pionieristica classificazione tipologica dei rivestimenti pavimentali proposta da Blake e la prima valorizzazione dei seclia pavimenta.*
- **Massimiliano David** (Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna), *Marion Elizabeth Blake e il dibattito sul tardoantico.*

- **Alessandro Lugari** (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma), *Un primo tentativo di interpretazione della tecnica esecutiva dei pavimenti antichi negli studi della Blake*.

Sabato 17 dicembre 2011

V SESSIONE

Presiede: **Ida Baldassarre** (Vice Presidente AISCOM)

- **Federica Rinaldi** (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto), *Blake e i mosaici del Nord Italia (esclusa Aquileia)*.
- **Francesca Ghedini** (Università di Padova), *Aquileia e i suoi mosaici negli studi della Blake*.
- **Claudia Angelelli** ("Sapienza" Università di Roma), *La prima raccolta dei mosaici di Roma nell'opera della Blake*.
- **Valentina Vincenti** (Perugia), *M.E. Blake e la valorizzazione dei mosaici di Villa Adriana*.
- **Anna Maria Sodo, Grete Stefani** (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei) **Maria Stella Pisapia** (Napoli), *M.E. Blake e Pompei, 80 anni dopo*.

Visita ai mosaici conservati nel Museo Nazionale Romano, sezione Palazzo Massimo e sezione Terme di Diocleziano

**Il simposio sarà pubblicato in
Musiva e sectilia**



Marion Elizabeth Blake (March 23, 1892 – September 11, 1961) was a classical languages professor who is known for her work in researching the technology of Roman construction. Dr. Blake died in Rome, Italy, in 1961. Ms. Blake attended college at the Mount Holyoke College, where she earned her Bachelor of Arts degree in 1913, majoring in the Greek and Latin languages. Blake earned her Master of Arts degree (1917) and her Ph.D. degree (1921) from Cornell University in New York State [1]. Dr. Blake was a professor of classical languages at a series of five American colleges during the years from 1912 through 1938: the Illinois College (1921-1922), Converse College (1922-1928), the Mount Holyoke College (1929-1936), Sweet Briar College (1936), and Winthrop College (1937-1938). Next, Dr. Blake took a professional position as a research associate in Roman Archaeology at the Carnegie Institute in Washington, D.C. (1938-1947), and then she worked in Italy at the American Academy in Rome from 1947 to 1961. The later work of Dr. Blake – that in Roman construction technology – was closely connected with that of Dr. Esther Boise Van Deman. Dr. Blake took up the task of completing Dr. Van Deman's unfinished manuscript on Roman construction technology

following her death in 1937. Ironically, Dr. Blake's third and final book, *Roman construction in Italy from Nerva through the Antonines*, was completed after her own death in 1961 by yet another woman author, Doris Taylor Bishop (1917-1969).

Blake's Publications

- "The Pavements of the Roman Buildings of the Republic and the Early Empire", *MAAR*, 8, 1930, p. 7-159.
- "Roman Mosaics of the Second Century in Italy", *MAAR*, 13, 1936, p. 67-124.
- "Mosaics of the Late Empire in Rome and Vicinity", *MAAR*, 17, 1940, p. 81-130.

"Blake, Marion Elizabeth", Papers ca. 1913-1964, Mount Holyoke College Archives and Special Collections

From Wikipedia, the free encyclopedia



In occasione dell'incontro internazionale di studi che si svolgerà in questi giorni per commemorare Marion Elizabeth Blake, il nostro più recente editore, Scripta Manent, che ha curato la pubblicazione e la stampa dei volumi AISCOM – dal X al XVI –, ha deciso di proporre una vendita promozionale a prezzo ridotto dei volumi da lui stampati per permettere ai soci di integrare, eventualmente, le serie dei volumi già in loro possesso.

A questo scopo propone le seguenti condizioni:

- un solo volume (compreso tra il X e il XVI) € 30,00 + spese di spedizione
- due volumi (compresi tra il X e il XVI) € 55,00 + spese di spedizione
- tre volumi (compresi tra il X e il XVI) € 80,00 + spese di spedizione
- per più di tre volumi (compresi tra il X e il XVI) il prezzo sarà di € 25,00 a volume + spese di spedizione.

La richiesta dovrà essere inoltrata a Gabriella Cialdella, segreteria.aiscom@libero.it (ma si potrà rivolgere alla stessa anche durante lo svolgimento del convegno Blake), che la inoltrerà alla Casa Editrice dopo il controllo della regolarità dell'iscrizione per l'anno in corso e dell'indirizzo per la spedizione.

**L'offerta resterà valida fino a tutto
il mese di Marzo 2012.**



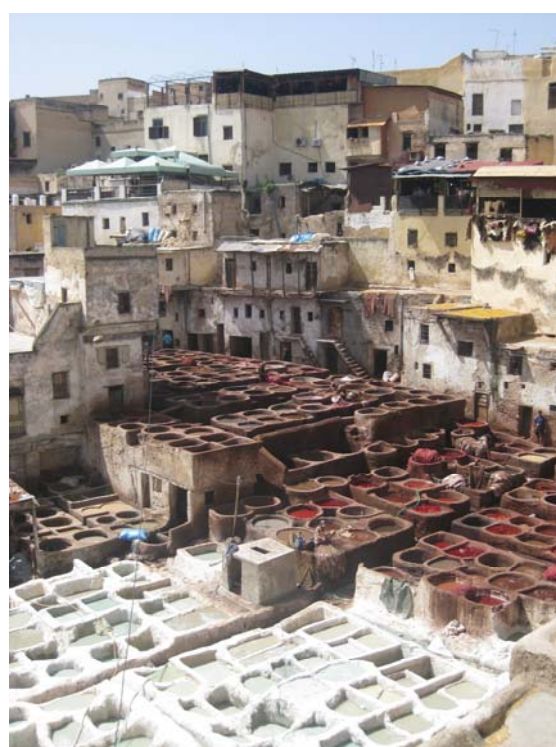
Gérer les sites et leurs mosaïques : en réponse à des problèmes concrets, des solutions pratiques

The 11th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), with the theme *Managing Archaeological Sites with Mosaics: From Real Problems to Practical Solutions*, took place in Meknes, Morocco, from 23 to 27 October 2011. The conference was organised by the ICCM in collaboration with the Ministry of Culture of the Kingdom of Morocco, the financial support of the Getty Foundation, and the collaboration of the University of Cyprus and ICCROM. During the conference, which was attended by about 200 persons from 29 different countries, there were 37 oral and 41 poster presentations. One of the highlights of the meeting was the honouring of Antonio Cassio, recognised worldwide as one of the leading mosaic artists and restorers. There were also guided visits to the medina of Meknes, the archaeological site of Volubilis, and zellij and leather-dyeing workshops in Fez, as well as an optional, post-conference two-day visit of Marrakech.

The members of the ICCM participating in the conference elected the new Board for the period 2011-2014. The ten elected members are, in alphabetic order:

- Aïcha ben Abed (Tunisia),
- Evelyne Chantriaux (France),
- Stefania Chlouveraki (Greece),
- Sabah Ferdi (Algeria),
- Ammar Haidar (Syria),
- Badr Jabbour-Gedeon (Lebanon),
- Demetrios Michaelides (Cyprus),
- Roberto Nardi (Italy),
- John Stewart (UK)
- Jeanne Marie Teutonico (USA).

Roberto Nardi and Demetrios Michaelides were elected Vice-President and President respectively. Also on the Board are the Honorary President Gaël de Guichen; Anne-Marie Guimier-Sorbets as representative of AIEMA, and, ex-officio, Stefano De Caro, the new General Director of ICCROM.



a. Leather-dyeing workshops in Fez
(Skevi Christodoulou)

b. Participants honour Antonio Cassio
(Alexis Michaelides)

Encontro Ibérico sobre Mosaico Romano
« Imagens do Paradeisos nos Mosaicos da Hispânia »
13 e 14 de Julho de 2011

Comissão Científica

Justino Maciel (IHA / Universidade Nova de Lisboa / APECMA)

Guadalupe López Monteagudo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas / AEEMA / AIEMA)

María Luz Neira Jiménez (Universidad Carlos III de Madrid / AEEMA / AIEMA)

Cátia Mourão (IHA / AIEMA)

Comissão Organizadora

Justino Maciel

Cátia Mourão

Comissão Executiva

Ana Paula Louro (IHA / UNL)

Secretariado

Carina Vicente (IHA / UNL)

1ª Sessão

Moderador: M. Justino Maciel

- **María Luz Neira Jiménez** (UC3M / AEEMA / AIEMA) «El *paradeisos* acuático en los mosaicos de Hispania»
- **Licinia Correia Wrench** (IHA / UNL / APECMA / AIEMA) «O *paradeisos* vegetal nos mosaicos romanos do território português»
- **Maria Teresa Caetano** (IHA / UNL / APECMA / AIEMA) «Dominar a Natureza: cenas de caça nos mosaicos hispano-romanos»

2ª Sessão

Moderador: Maria Teresa Caetano

- **Maria de Jesus Durán Kremer** (IHA / Universidade de Heidelberg / APECMA / AIEMA) «Assenhorear-se da Natureza: o exemplo das figuras humanas de *Villa de Cardilio*»
- **Virgílio Lopes** (Campo Arqueológico de Mértola / APECMA / AIEMA) «O baptistério de *Myrtilis* como espaço de concórdia: os mosaicos e a cristianização da iconografia pagã»
- **José María Álvarez Martínez** (Museo Nacional de Arte Romano) «Orfeo como mistagogo del *paradeisos*. Los mosaicos hispanorromanos con Orfeo domando a las bestias»

3ª Sessão

Moderador: José María Álvarez Martínez

- **María del Pilar San Nicolás Pedraz** (Universidad Nacional de Educación a Distancia / AEEMA /

AIEMA) «El jardín del *Paradeisos* en los mosaicos de Hispania»

- **Francine Alves** (IHA / AIEMA) «As muralhas da cidade terrestre e da cidade celeste na musivária hispano-romana»
- **Carina Vicente** (IHA / UNL) «O tema das Estações do Ano na musivária romana de Portugal e o paradigma do tempo cíclico»
- **Maria de Fátima Abraços** (IHA / UNL / APECMA) «Os mosaicos romanos nas colecções dos Museus. Itinerários: paraísos guardados, paraísos revelados»
- **Miguel Pessoa** (Estação Arqueológica do Rabaçal / IHA / APECMA / AIEMA) «A *Villa* do Rabaçal como *recessus* e o jogo das oito diferenças nas molduras dos mosaicos do Outono e do Inverno»



1ª Sessão

Moderador: María Luz Neira Jiménez

- **Guadalupe López Monteagudo** (CSIC / AEEMA / AIEMA) «Imágenes de la *Aura Aetas* en la musivaria Hispánica»
- **Cátia Mourão** (IHA / AIEMA) «A vindima nos mosaicos hispano-romanos como expressão de um ecumenismo paradisíaco»
- **Filomena Limão** (IHA / UNL / AIEMA) «O acanto como planta excelsa do *paradeisos*. Relações entre o mosaico e a escultura em Portugal»

2ª Sessão

Moderador: Guadalupe López Monteagudo

- **Irene Mañas Romero** (CSIC / AEEMA / AIEMA) «Imágenes del *paradeisos* en los mosaicos de Itálica»
- **António Sá Coixão** (Sítio Arqueológico de Vale do Mouro / Museu de Freixo de Numão)
- **Virgílio Hipólito Correia** (Museu Monográfico de Conimbriga)
- **Cristina Oliveira** (Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto / AIEMA) «O *thiasos* báquico rumo ao *paradeisos*. O exemplo do mosaico de Vale do Mouro (Coriscada, Meda)»
- **M. Justino Maciel** (IHA / UNL / APECMA) «O *Paradeisos* no mosaico: *quod significat et quod significatur*»

NOUVELLES DÉCOUVERTES



De izquierda a derecha : Juicio de Paris, rapto de Helena

LOS MOSAICOS DE LA VILLA ROMANA DE NOHEDA (CUENCA)

El yacimiento de la *villa* romana de Noheda (Villar de Domingo García, Cuenca) es conocido desde antiguo, pero no fue hasta 2005 cuando se realizó la primera campaña de excavaciones arqueológicas. A partir de 2006 la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha asume las responsabilidades y financiación de las intervenciones arqueológicas, incluyéndola dentro de su Programa de Excavaciones Sistemáticas, lo que facilitó el desarrollo de las investigaciones.

En estos años se han exhumado algunas estructuras pertenecientes a la *pars rustica* del complejo rural, así como un sector de la *pars urbana*, integrado por algunas dependencias del *balneum* y algunas estancias del edificio residencial. Es en este último en el que destaca la denominada Sala Triabsidada, no sólo por sus imponentes dimensiones –de 290,64 m²–, y sus extraordinarios pavimentos, sino también por su compleja articulación arquitectónica. Su morfología cuadrangular con exedras en tres de sus lados –además de una fuente revestida de ricos mármoles situada en su centro– y sus extraordinarias dimensiones, permiten adscribirla al tipo de salas tríforas que se hacen frecuentes en los más lujosos conjuntos residenciales de época tardorromana. Se trata de dependencias de articulación *trichora* que se interpretan como *triclinia*, adaptando así las formas arquitectónicas a las nuevas tendencias en la organización espacial de los comensales de banquetes, con lechos dispuestos en semicírculo, los *stibadia*.

Es en esta estancia donde se conserva un excepcional mosaico con unas dimensiones conservadas de 231,62 m², realizado en su mayor parte en *opus*

vermiculatum a base de teselas de hasta 1,5 mm. de una variadísima gama cromática, utilizándose para determinados colores piezas de pasta vítrea en multitud de tonos e incluso doradas.

La morfología ornamental de este pavimento se compone, por un lado de una amplia zona rectangular que se adecua al espacio principal de la sala donde más de un centenar de figuras –algunas de tamaño real– se abigarran profusamente en grupos escénicos, distribuidos en el espacio comprendido entre una amplia banda delimitadora de hojas de acanto y la fuente que ocupa el centro de la estancia. Por otro lado, las tres exedras de la estancia contarían con decoración geométrica a tenor de lo observado en las dos conservadas.

Los cuadros figurativos se estructuran en seis franjas rectangulares independientes pero interrelacionadas entre sí, en los que aparecen temáticas con alegorías mitológicas, representaciones de diversos *ludi* y alusiones a géneros literarios y teatrales, lo que subraya su originalidad.

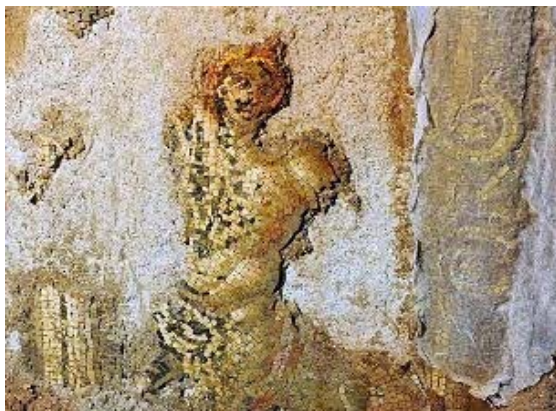
El análisis de sus características técnicas y estilísticas, su cuidada ejecución y calidad artística aportan interesantes detalles, pero sobre todo es su riqueza iconográfica, su compleja composición y su carácter unitario los que, unidos a las dimensiones y a su buen estado de conservación, acentúan la excepcionalidad del mosaico de Noheda. Todo ello hace de este tapiz teselar un *unicum* en el conjunto de pavimentos conocidos del Imperio romano.

Miguel Ángel VALERO TÉVAR
Universidad de Castilla-La Mancha



Scavi archeologici, scoperto mosaico a Colle Oppio*

Roma, 1 agosto 2011 – Importante scoperta archeologica a Colle Oppio: durante gli scavi condotti dalla Sovrintendenza capitolina, nella galleria sudovest sotto le Terme di Traiano all'inizio di viale del Monte Oppio (lato Colosseo), è venuto alla luce un grande e pregevole mosaico romano, databile alla seconda metà del primo secolo dopo Cristo. «Il mosaico parietale rinvenuto a Colle Oppio grazie ai lavori di scavo portati avanti dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale», ha commentato il sindaco Gianni Alemanno, «rappresenta una scoperta archeologica di straordinario valore per la città di Roma».



«Questo ritrovamento», ha proseguito Alemanno, «ci deve far riflettere sull'immenso patrimonio di storia e arte che dobbiamo non solo difendere, ma rendere sempre più fruibile al grande pubblico». Alemanno ha ringraziato i tecnici della Sovrintendenza capitolina «per il brillante lavoro di indagine archeologica che ha permesso di riportare alla luce questi tesori della Roma antica». «Ora dobbiamo fare un ulteriore sforzo», conclude il Sindaco, «per trovare le adeguate risorse finanziarie per proseguire nei lavori e aprire il cantiere al pubblico. Auspico, in questo senso, il concorso di tutte le autorità competenti per reperire le risorse necessarie».

L'opera (il cui cantiere è stato visitato dall'assessore alla Cultura Dino Gasperini, dal sovrintendente ai Beni Culturali Umberto Broccoli e dal presidente della Commissione Cultura Federico Mollicone) si estende per quasi 16 metri lungo la parete, scavata fino a due metri di profondità, e si presume che prosegua nel sottosuolo fino a una decina di metri. Il mosaico, raffigurante Apollo e le Muse, è legato tematicamente alla decorazione parietale scoperta nel 1998, che rappresenta un filosofo e una Musa su un prospetto architettonico di sfondo.

Numerosi indizi, a cominciare dal soggetto della decorazione, suggeriscono che il mosaico ora emerso e quello scoperto nel '98 facessero parte di un *Musaeum*: un complesso destinato all'esercizio delle arti e del pensiero, allietato dalla presenza dell'acqua, frequentato da filosofi e poeti sotto il patrocinio di Apollo e delle Muse. L'edificio, sicuramente di grande qualità architettonica, fu cancellato – assieme a un'intera porzione di città – all'inizio del II secolo dalla costruzione delle Terme di Traiano. Gli scavi in corso, sottolinea il Campidoglio, stanno ricomponendo un settore di oltre mille metri quadri di città antica: una parte dell'Urbe finora sconosciuta, la cui vita si è interrotta alla fine del I secolo.

Lo straordinario ritrovamento di Colle Oppio – ricorda ancora il Campidoglio – si è verificato nell'ambito dei restauri del Criptoportico delle Terme di Traiano. Si tratta dunque di un nuovo, inatteso tassello del progetto di riqualificazione dell'area archeologica centrale, che punta a creare un sistema integrato e sempre più aperto alla pubblica fruizione.

Il programma di lavori, inserito nel **“Progetto Millennium”** alla voce “Roma Antica. Un valore per Roma Moderna. Riqualificazione e Valorizzazione dell'Area Archeologica Centrale”, ripensa il cuore monumentale della città come un assieme unico, accessibile, gestito sinergicamente da tutte le istituzioni di tutela, con più aree aperte al pubblico per dare valore aggiunto alla città storica e creare reddito. Fanno parte dell'area centrale, in base al progetto: Circo Massimo, Teatro di Marcello, Campidoglio, Fori Imperiali, Foro Romano e Palatino, Valle del Colosseo, Colle Oppio e Celio.

Per mandare avanti i lavori a Colle Oppio, intanto, occorreranno ulteriori fondi. Le prossime tappe: prosecuzione degli scavi in profondità, portando alla luce altre parti del mosaico; restauro delle superfici (con l'ausilio di giovani ricercatori scelti attraverso un bando regionale); allestimento del percorso di visita. Il tutto, presumibilmente, entro la fine del 2012.



IN MEMORIAM, HOMMAGES



**David Johnston
MA, FSA
A personal
appreciation**

In 2011 we were saddened to learn of the death of David Johnston, a long-standing member of AIEMA and ASPROM who had been our friend and colleague for many years.

David spoke at a number of AIEMA Colloquia: at Ravenna where his paper concerned 'The prefabrication and removal of mosaics in Roman Britain'; at Bath where he raised 'Some possible North African influences in Romano-British mosaics'; at Palencia where his subject was 'New light on second-century mosaics in Britain' and at Tunis where his discussion of 'Cantharus or crater? A Romano-British motif examined' demonstrated his careful analytical approach.

The first issue of ASPROM's journal *Mosaic*, which was published in April 1979, records that thirteen persons met in York in 1978 to form ASPROM. David was one of those persons and was already a member of AIEMA at that time. He gave a paper on 'Walls and Floors' at the inaugural ASPROM symposium and remained an active and enthusiastic member throughout his life. As well as contributing to *Mosaic*, he served as its editor from 1985 to 1994. He and his wife Pamela regularly attended ASPROM meetings in London and around the country.

David was born in 1934. He read Classics at Cambridge University and became a schoolteacher before joining Southampton University where he was Staff Tutor in Archaeology in the Adult Education Department. As well as his enduring interest in mosaics, he researched many other aspects of Roman archaeology including roads, villas and baths. His practical work as an archaeologist included excavating the Roman villa at Sparsholt (Hampshire). A splendid and almost undamaged mosaic from Sparsholt is now the centrepiece of Winchester City Museum's Roman displays and has pride of place on the museum's website (www.winchester.gov.uk/LeisureAndCulture/MuseumsAndGalleries/CityMuseum).

Among his many publications, David is particularly well known for developing David Smith's work on 'schools' of mosaicists by identifying the Central Southern Group. His scholarly work was complemented by books for a wider readership, notably *Discovering Roman Britain* and *Roman Villas*. It is a mark of David's ability to communicate that these books remain in print and have been through a number of editions. He was stimulating company and was generous with his advice to all, whether his students or not. On a formal basis, he supervised Ilona Jesnick's doctoral thesis on *The Image of Orpheus in Roman Mosaic*.

David retained his keen interest in mosaics despite being in poor health in recent years and became a proficient mosaicist himself. Some of his work can be seen decorating his local church, St Mary's at Kings Worthy near Winchester. It is fitting to record that he was elected a Fellow of the Society of Antiquaries of London in February 2011.



*Mosaic of Woodhams Farm Roman Villa
made by David and some friends from the
local history group.*

Patricia WITTS



Journée d'hommages au Père Michele PICCIRILLO, O.F.M.

organisée par Fr. Baratte et
V. Michel, le vendredi 9 décembre
2011 à l'auditorium de l'INHA

Introduction de la journée d'hommages par
François BARATTE

Noël DUVAL : « **Le Père Piccirillo et les progrès des
recherches sur les installations culturelles dans les
églises du Proche Orient** »

Les fouilles du Père Piccirillo ont apporté un matériel
considérable et obligé à de nouvelles interprétations
qui ont affiné les méthodes de fouille.

Jean-Pierre SODINI : « **Les apports des fouilles du
Père Piccirillo à la culture matérielle de l'époque
protobyzantine** ».

Les fouilles menées par le Père Piccirillo ont permis
à côté des mosaïques (et grâce aux dates qu'elles
fournissaient) de mieux connaître les productions
locales et les exportations (notamment les sigillées).
Leur publication diligente, assurée par le Père
Alliata, constitue un outil précieux pour étudier la
transition entre Byzance et l'Islam.

Pierre-Louis GATIER : « **La cité de Livias dans l'Antiquité
tardive. À propos de mosaïques de la Jordanie** »

Une nouvelle interprétation des mosaïques de
Shuneh, dans une église fouillée par Michele
Piccirillo, permet d'en préciser la date et de montrer
leur intérêt pour la connaissance de la cité de Livias.
De même, et en rapport avec Livias, il sera question
d'un des toponymes figurant sur une mosaïque
d'Umm er-Rasas : la proposition du Père Piccirillo
concernant la localisation du site, bien qu'elle ait été

contestée, s'impose. Les sources concernant Livias,
petite cité méconnue, seront réexaminées.

Jacques BUJARD : « **Kastron Mefaa : un bourg
byzantin et son habitat** »

Kastron Mefaa a été étudié par la mission de la
Fondation Max von Bershem. Ses travaux,
complémentaires de ceux du Père Piccirillo, ont
porté avant tout sur l'évolution de l'habitat.

Estelle VILLENEUVE : « **Les potiers de Jérash. Un
repère dans le processus d'arabisation des
populations chrétiennes au Levant** »

Une série de lampes produites à Jérash à l'époque
omeyyade portent des inscriptions en arabe, avec le
nom du fabricant, la date de fabrication et/ou des
formules de bénédictions. L'examen de cet ensemble,
à l'intérieur du corpus plus large des lampes inscrites
de la même période, offre des indices sur
l'arabisation des populations chrétiennes de
Transjordanie et leurs rapports avec l'islam.

Anne MICHEL : « **Michele Piccirillo : un
cheminement scientifique** »

Il s'agira d'évoquer le cheminement de Michele
Piccirillo à l'égard des méthodes et des
problématiques archéologiques ainsi que des
moyens d'études mis en oeuvre dans la recherche
portant sur les bâtiments religieux et leur décor : du
« découvreur d'églises et de mosaïques » se fondant
sur une approche au départ surtout religieuse à
l'intégration des problématiques et des méthodes
archéologiques récentes, pour finir sur la
valorisation et l'attachement à la conservation et la
préservation d'un patrimoine.

Vincent MICHEL : « **El-Khadr, un complexe
protobyzantin à Taybeh-Ephraïm (Cis-Jordanie)** »

La localité palestinienne de Taybeh-Ephraïm, au
nord-est de Jérusalem, abrite les vestiges d'un
complexe ecclésiastique chrétien édifié à l'époque
protobyzantine et reconstruit par les Croisés,
périodes qui intéressaient tout particulièrement le
père Piccirillo, « garantie scientifique » de la mission.

Janine BALTY : « **Remarques sur le rinceau
d'acanthé et sa signification** »

Les découvertes du Père M. Piccirillo en Jordanie
ont contribué à montrer l'importance du décor
d'acanthé dans la mosaïque byzantine. Ce motif
était utilisé fréquemment dès l'époque romaine
dans la mosaïque de Syrie, avec une iconographie
pratiquement identique ; il paraît intéressant de se
demander s'il avait gardé une même signification
pendant toute cette période.

Alain DESREUMAUX : « **Les traces des communautés
araméennes melkites en Jordanie** »

Parmi les découvertes archéologiques modernes en Jordanie, et notamment celles dues à Michele Piccirillo, plusieurs inscriptions araméennes dites christo-palestiniennes ont augmenté notre connaissance des documents en cette langue et nous offrent un nouveau visage de l'implantation de ces communautés ; celles-ci sont présentes en territoire jordanien beaucoup plus qu'on le pensait ».

Marie-Christine COMTE : « **Un nouveau reliquaire découvert dans une chapelle annexe du complexe ecclésial de Huarté en Syrie Seconde** »

Conclusion par Vincent MICHEL

Organisateurs :

François BARATTE : francois.baratte@paris-sorbonne.fr

Vincent MICHEL : vincent.michel@univ-poitiers.fr



« Ô Dieu de Saint Serge, souviens-toi d'Ammonis et de ses enfants qui ont fait la mosaïque parce qu'ils ont peiné pour ce lieu », Ntl, Jordanie (Cliché VM)

A paraître dans *Antiquité tardive*



In Memoriam: Fr Michele Piccirillo, Ofm (1944-2008): Celebrating His Life and Work

Claudine DAUPHIN & Basema HAMARNEH (Editors)

325 pages, Oxford, Archaeopress, 2011,

British Archaeological Reports n°2248

ISBN-10: 1407308157 / ISBN-13: 978-1407308159

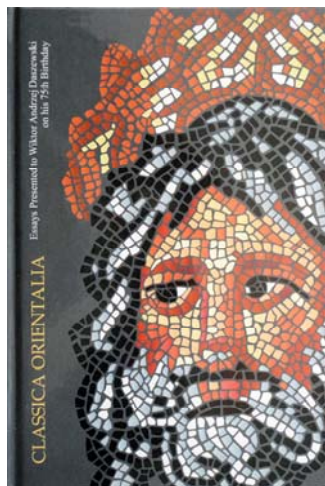
Trois années après le décès de père Michele Piccirillo, amis et collaborateurs ont voulu le remémorer en présentant le livre *"In Memoriam: Frère Michele Piccirillo, ofm (1944-2008). Celebrating his Life and Work"*, le 2 novembre dernier à l'American Center of Oriental Research (ACOR) d'Amman

en Jordanie, en collaboration avec l'Institut franciscain du Mont Nébo. De nombreuses personnes ont participé à la présentation du livre : Carla Benelli et Osama Hamdan, tous deux collaborateurs de l'ATS pro Terra Sancta, ainsi que Rosario Pierri au nom du Studium Biblicum Franciscanum, entre autres. Le texte, produit par les spécialistes Claudine Dauphin et Basema Hamarneh, recueille une série de témoignages sur les divers champs d'interventions de père Piccirillo, de l'archéologie byzantine à l'archéologie islamique, des mosaïques à l'épigraphie, de la restauration à la muséologie, de l'histoire à la géographie biblique, écrits dans les quatre langues qu'il utilisait quotidiennement : l'italien, le français, l'anglais et l'arabe.

Père Michele a dédié sa vie à l'étude de la Terre Sainte : excellent archéologue, *"il déchiffrait l'archéologie en tenant à la main ces Evangiles sur lesquels il avait parié sa vie"* (*Osservatore Romano*, 20/10/2011). Le texte veut rappeler les activités commencées durant son apostolat, tout en en soulignant leur nombre. Sans aucun doute, la disparition de père Michele Piccirillo a laissé un grand vide et un certain désarroi, mais ce qu'il a semé germe encore et est approfondi par ses amis et collègues. Juste pour donner quelques exemples : les activités en Jordanie, parmi lesquelles les fouilles à Madaba et au Mont Nébo ainsi que la restauration et la couverture du mémorial de Moïse ; les travaux de conservation dans le village de Sébaste, près de la ville de Naplouse ; la mise en place et le développement de l'artisanat de la mosaïque à Jéricho et de la nacre à Bethléem.

L'ATS pro Terra Sancta, en mémoire à père Michele, continue de soutenir de nombreux projets qu'il a voulus et initiés, par exemple les travaux de conservation et de valorisation du village de Sabastiya et la formation de mosaïstes et de restaurateurs à Jéricho et à Jérusalem Est.





HOMMAGES

Essays presented to Wiktor Andrzej Daszewski on his 75th Birthday

Editeur :

Polish Centre of Mediterranean Archaeology.

University of Warsaw

Date de parution : 2011

Krzysztof Babraj

Interprétation de la lettre ταῦ sur le vêtement du Christ et du geste de l'ogdoade sur la mosaïque absidiale de l'église Santa Pudenziana à Rome

Janine Balty

Le rinceau d'acanthé à fond noir dans la mosaïque syrienne : l'exemple de Mariamin

Jean-Charles Balty

Une « nouvelle » dédicace apaméenne à Cn. Marcius Rustius Rufinus

Grazyna Bakowska-Czerner

Aphrodite in Egypt. Images of the goddess from Marina el-Alamein

Giuseppina Capriotti-Vittozzi

Un gruppo scultoreo da Dendera al Museo del Cairo: due fanciulli divini e i due luminari

Rafal Czerner

The peristyle of House H1 in the ancient town at Marina el-Alamein

Krzysztof Domzalski

Roma fine pottery from a cellar under Oil-press E.I at Chhim (Lebanon)

Piotr Dyczek

From the history on ancient Rhizon/Risinium: Why the Illyrian King Agron and Queen Teuta came to a bad end and who was Ballaios ?

Pavlos Flourentzos

New evidence of the aniconic iconography of Astarte-Aphrodite in Cyprus

Michal Gawlikowski

Bagatelles épigraphiques

Włodzimierz Godlewski

Mosaic floor from the sanctuary of the EC.II cathedral in Dongola

Tomasz Gorecki

Roman ceramic *thymiaterion* from a coptic hermitage in Thebes

Tomasz Herrich, Harald von der Osten, Iwona Zych

Geophysics EC.II cs applied to the investigation of Graeco-Roman coastal towns west of Alexandria: the case of Marina el-Alamein

Maria Kaczmarek

Human remains from Marina el-Alamein

Zsolt Kiss

Deux fragments de portraits féminins romains de Deir el-Bahari

Jerzy Kolendo

Zira, une ville oubliée de Tripolitaine

Renata Kucharczyk

Glass medaillon in the shape of a lion's head mask

Barbara Lichocka

Delta-epsilon issues of Elagabalus and Severus Alexander

John Lund

Head vases of the Magenta Group from Cyprus

Adam Lajtar

Divus Probus (?) in a fragmentary building(?) inscription in Latin found in Kato (Nea) Paphos, Cyprus

Adam Lukaszewicz

A fish from the sea

Grzegorz Majcherek, Iwona Zych

The Cretan presence in Marina el-Alamein

Henryk Meyza

A mask of ἡγεμῶν θεράπων with ὄγκος(?) from Paphos

Karol Myśliwiec

L'acquis des fouilles de Tell Atrib pour la connaissance de l'époque ptolémaïque

Janusz A. Ostrowski

Najwcześniejsza polska wzmianka o sycylijskich *antiquitates*

Ewdoksia Papuci-Władyka

The contribution of Kraków archaeologists to excavating Nea Paphos, the ancient capital of Cyprus

Anna Poludnikiewicz

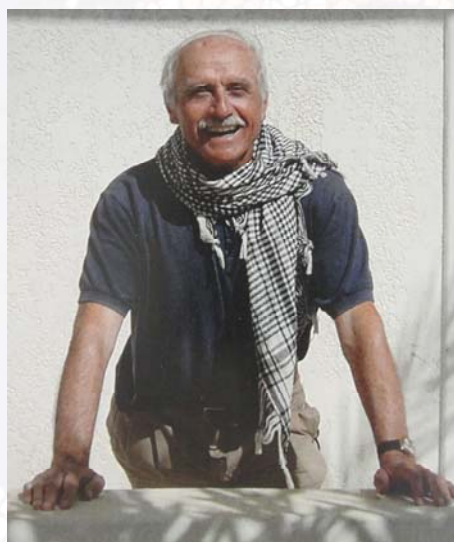
"Megarian" bowls from tell Atrib

Zofia Sztetyllo

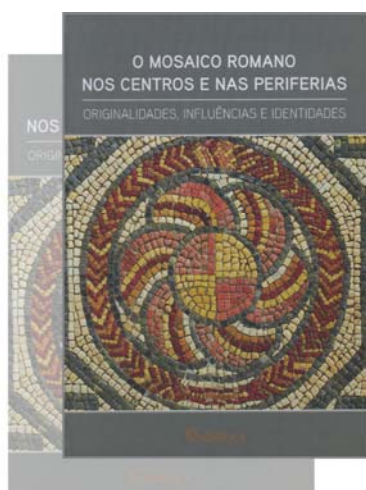
Amphoras on Knidian amphoras

Hanna Szymanska

Two "armed" terracotas from Athribis



PUBLICATIONS



O Mosaico romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades.

Actas do X Colóquio Internacional da AIEMA (Associação Internacional para o Estudo do Mosaico Antigo), realizado em Conimbriga de 29 de Outubro a 3 de Novembro de 2005.

- **Parution** : 2011
- 950 p. illustradas p/b
- + 32 estampas 4 cores
- 74 comunicações (português, francês, espanhol, italiano, alemão, inglês).
- 112 autores (reunindo todas as principais autoridades sobre mosaico antigo no mundo).
- **Prix** : Euros 110,00
- **Contact** : vrglcorreia@gmail.com

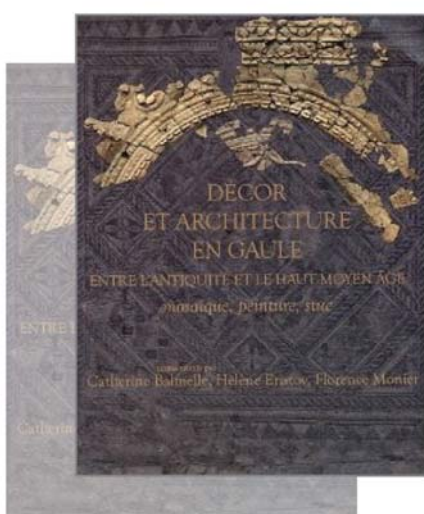
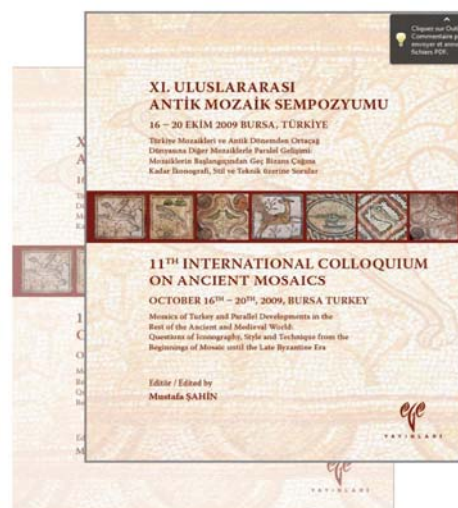
XI. Uluslararası antik mozaik sempozyumu
16 - 20 ekim 2009 Bursa, Türkiye

11th International Colloquium on ancient mosaics October
16th - 20th, 2009, Bursa, Turkey

Mosaics of Turkey and Parallel Developments in the Rest of the Ancient and Medieval World: Questions of Iconography, Style and Technique from the Beginnings of Mosaic until the Late Byzantine Era

Editor / Edited by Mustafa ŞAHİN

- **Parution** : 2011
- **Number of pages** : 998
- **ISBN** : 978-605-5607-81-4
- **Contact** : aiematrkiye@yahoo.com



Décor et architecture en Gaule. Entre l'Antiquité et le haut Moyen Age. Mosaïque, peinture, stuc

Texte réunis par Catherine BALMELLE, Hélène ERISTOV, Florence MONIER

- **Parution** : 2011
- **Broché** : 780 pages
- **Editeur** : Editions de la Fédération Aquitania
- **Collection** : Aquitania, Supplément 20
- **Langue** : Français
- **ISBN-10** : 2910763226
- **ISBN-13** : 978-2910763220
- <http://ausonius.u-bordeaux3.fr/EditionsAusonius/>



AISCOM

Atti del XVI Colloquio, Palermo 2010

- Parution : 2011
- 728 p. environ
- ISBN: 978-88-901693-5-9
- Prix : Euros 90,00

EDIZIONI SCRIPTA MANENT
di Tipografia Mancini s.a.s.

Via Empolitana km 2,500

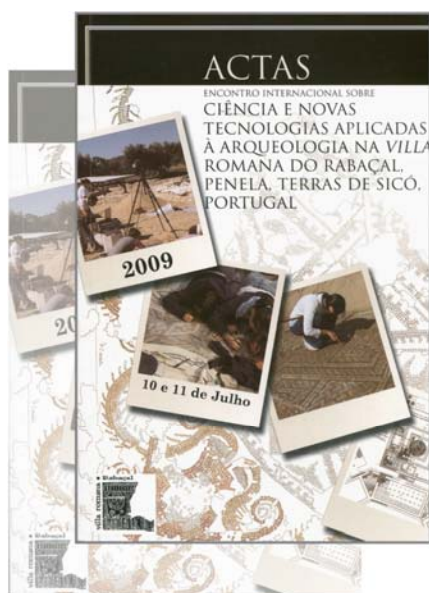
00019 Tivoli (Roma)

tel. (+39) 0774.411526

fax: (+39) 0774.411527

e-mail: tipmancini@inwind.it

A Paraître!!!



Actas do Encontro Internacional sobre Ciência e novas Tecnologias aplicadas à Arqueologia na Villa romana do Rabaçal Penela Terras de Sico Portugal

Coordenador: Miguel PESSOA, Lidia CATARINO, Lino RODRIGO

- Parution : 2011
- 271 p., ill. coul.
- ISBN : 978-989-95800-7-7

Espaço-museu do Rabaçal

Rua da Igreja, 3230 – 544 Rabaçal

Museu.rabacal@cm-penela.pt

www.cm-penela.pt/museu

www.rabacal.net

Guide



GUIA

« Villa » romana do Rabaçal. Um objecto de arte na paisagem serrana

Miguel PESSOA, Lino RODRIGO

- Parution : 2011
- 96 p., ill. Coul.
- ISBN : 978-989-95800-6-0

Espaço-museu do Rabaçal

Rua da Igreja, 3230 – 544 Rabaçal

Museu.rabacal@cm-penela.pt

www.cm-penela.pt/museu

www.rabacal.net

**Carthage, Colline de l'Odéon
Maisons de la Rotonde et du Cryptoportique
(recherches 1987-2000), Volume 1**

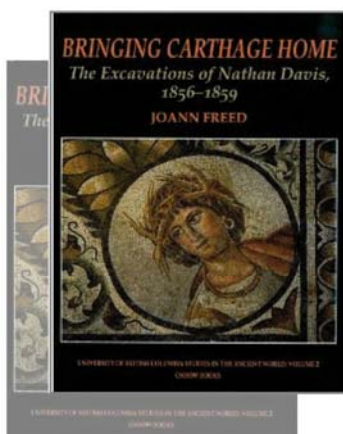
par Catherine BALMELLE, Ariane BOURGEOIS, Henri BROISE,
Jean-Pierre DARMON, Mongi ENNAÏFER *et alii*

Parution : 2012

Editeur : Rome, Publications de l'EFR

Collection : Collection de l'École française de Rome, 457

www.publications.efrome.it



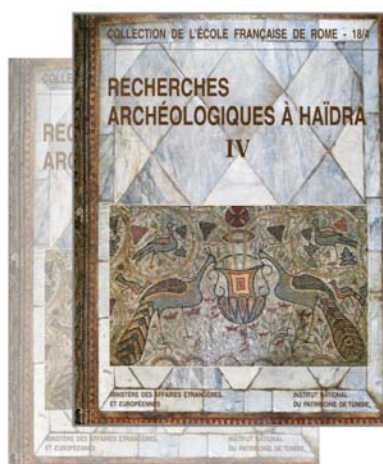
**Bringing Carthage Home: The Excavations of
Nathan Davis, 1856-1859**

von Joann FREED

(University of British Columbia Studies in the
Ancient World)

- **Parution :** 2011
- **Editeur :** Oxbow
- 264 p., 28,2 x 21,8
- **ISBN-13:** 978-1842179925

<http://www.oxbowbooks.com/bookinfo.cfm/ID/89486/Location/Oxbow>



**Recherches archéologiques à Haïdra
Vol. IV. La Basilique II dite de Candidus ou des
martyrs de la persécution de Dioclétien**

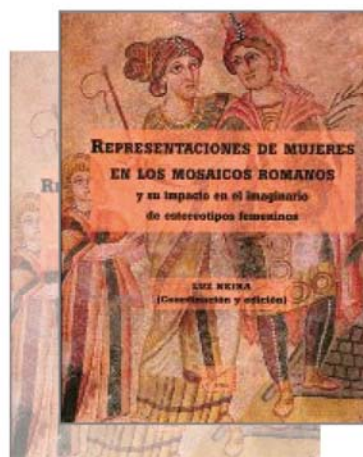
Sous la direction de François BARATTE, Fathi BEJAOUÏ, Noël
DUVAL et Jean-Claude GOLVIN

- **Parution :** 2011
- **Editeur :** Rome Ecole Française De Rome
- **Collection :** Ecole Française De Rome 18/4
- **ISBN-10:** 2728308993
- **ISBN-13:** 978-2728308996
- www.publications.efrome.it

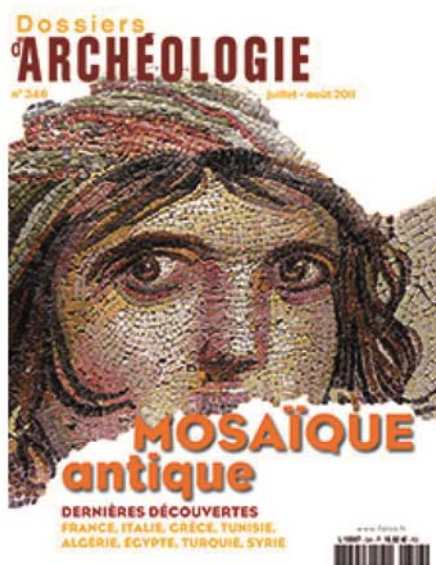
**Representaciones de mujeres en
los mosaicos romanos y su impacto
en el imaginario de estereotipos
femeninos**

Coordinador: Neira LUZ

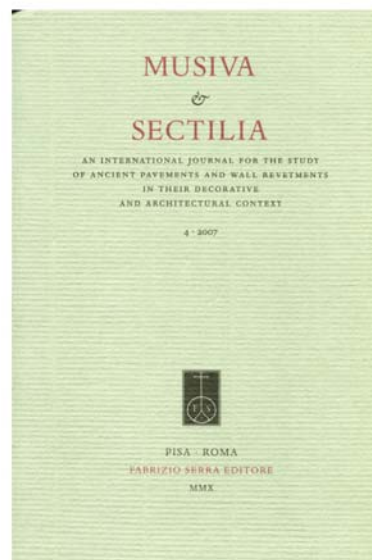
- **Parution :** 2011
- 260 págs.
- **Editeur :** Madrid, CVG
(Creaciones Vincent
Gabrielle)
- **Lengua:** Castellano
- **ISBN :** 9788492987115
- <http://www.marcialpons.es/>



Revues



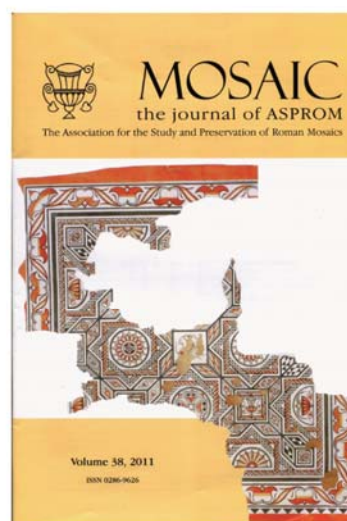
www.dossiers-archeologie.com/numero-346/mosaïque-antique.3370.php



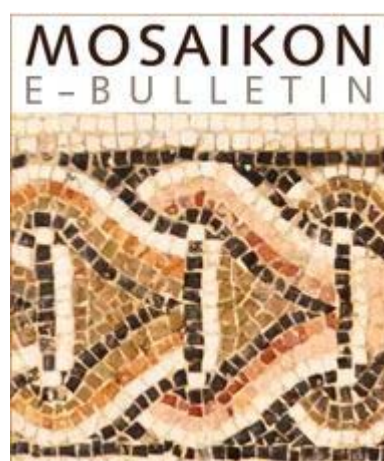
www.libraweb.net



mosaicsjournal@gmail.com



www.asprom.org



http://www.getty.edu/conservation/our_projects/education/mosaikon/ebulletin/winter12/index.html

Editions électroniques



Formation de techniciens à l'entretien des mosaïques in situ est disponible sur le site web du Getty Conservation Institute www.getty.edu/conservation et téléchargeable gratuitement en versions française, anglaise et arabe. Ce recueil de documents de formation développée sur 6 ans de travail en Tunisie comprend une méthodologie pour la documentation, ainsi qu'un glossaire illustré. Cet article ne peut pas être commandé sous forme imprimée.



Pourquoi une association des Amis du Louxor ?

L'association *Les Amis du Louxor* a été fondée par des habitants du quartier Barbès mobilisés depuis 2001 pour la renaissance du cinéma Louxor-Palais du Cinéma. Ses membres fondateurs ont participé à toutes les actions qui ont abouti au rachat du cinéma par la Ville de Paris. Dans ce cadre, ils ont été associés aux réunions de concertation avec les différents représentants de la Ville, de la Mission cinéma et des Mairies d'arrondissements.

En 2008, la Mairie de Paris a désigné l'architecte **Philippe Pumain avec Fabre/Speller et Laporte, architectes associés**, pour mener le [projet de réhabilitation](#) du Louxor.

L'association *Les Amis du Louxor* a alors été créée afin de soutenir et d'accompagner ce projet. [Association loi 1901](#) – Parution au Journal Officiel du 28 février 2009, annonce 969

Une façade décorée de mosaïques

Le *Louxor* est un héritage d'autant plus précieux qu'à partir du début du XXe siècle, les exemples d'architecture égyptisante se font plus rares, à l'exception des spectaculaires constructions éphémères des Grandes Expositions. A Paris, le

Louxor est en tout cas le seul témoignage d'architecture cinématographique égyptisante. [...] C'est sur la façade d'angle que se déploie l'exceptionnelle richesse décorative : c'est en elle que réside le pouvoir de séduction du *Louxor*. A l'étage, cette façade est percée de trois larges baies, chacune étant coupée par deux colonnes lotiformes. C'est dans la partie supérieure que le décor de mosaïques multicolores (bleu cobalt, noir, ors) est le plus spectaculaire : aux motifs floraux s'ajoutent ici scarabées ailés, cobras et, au dessus de la petite terrasse, un superbe disque ailé.

Lire la suite de l'article :

<http://www.lesamisdulouxor.fr/historique/>



EXPOSITIONS



Mosaïques de la Syrie Antique.

Les collections du Louvre restaurées à Saint-Romain-en-Gal

MUSEE GALLO ROMAIN
Saint-Romain-en-Gal - Vienne



jusqu'au 8 janvier 2012

Au cœur de projets muséographiques nouveaux, la collection de mosaïques provenant de la province antique de Syrie et conservées depuis leur découverte au musée du Louvre, a été l'objet d'une campagne de restauration fondamentale menée par l'atelier de restauration de Saint-Romain-en-Gal, en étroite collaboration avec le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines qui en a la charge.

Ces mosaïques seront exposées dans les nouveaux espaces du musée du Louvre consacrés à l'Orient méditerranéen dans le monde romain.

MOSAÏQUES DE
LA SYRIE ANTIQUE
LES COLLECTIONS DU LOUVRE RESTAURÉES
À SAINT-ROMAIN-EN-GAL

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

LOUVRE

Contact

Musée Gallo-Romain
Route départementale 502
69560 Saint-Romain-en-Gal
Du mardi au dimanche
De 10h à 18h
www.musees-gallo-romains.com

Córdoba, Reflejo De Roma"

Lugar y fecha: Córdoba, 4 de enero - 16 de febrero de 2012

Sedes: Museo Arqueológico, Sala Vimcorsa y Sala Orive

Pour une visite virtuelle :



<http://www.andaluciavirtual.com/visitas/roma/virtualtour.html>

Catálogo editado en Córdoba 2011.

Intervienen:

Irene Mañas Romero. "Mosaicos en Colonia Patricia Corduba", en el Apartado dedicado a "La vida en la domus", p. 156-171:

Luz Neira Jiménez: "Un mundo de imágenes: munera gladiatoria sobre mosaico", en el apartado dedicado a "Suburbio y Periferia", p. 240-243.

Luz Neira Jiménez: "El mito extramuros", en el apartado dedicado a "Suburbio y Periferia", p. 281-284.



Musée et site archéologiques d'Argentomagus

Les Mersans

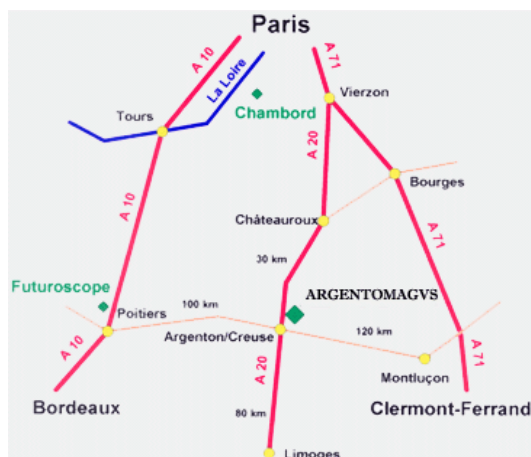
BP 6 36200 SAINT-MARCEL

02 54 24 47 31

info@argentomagus.fr

www.argentomagus.fr

Venir au musée



Horaires d'ouverture

Du 1^{er} septembre au 30 juin : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Du 1^{er} juillet au 31 août : ouvert tous les jours aux mêmes horaires

Fermeture annuelle du 23 décembre 2012 au 21 janvier 2013

Le site archéologique et le jardin romain sont accessibles librement toute l'année

26 et 27 avril 2012

Stage d'initiation à la technique de la mosaïque antique

Par Béatrice Pradillon-Marques Élaboration d'un projet sur support bois (25 x 25 cm) avec motif antique. Destiné aux adultes (effectif limité à 6 participants).

Horaires : 9h30-12h / 14h-17h 30. Tarif : 160 € par personne. Inscription sur réservation au 02 54 24 47 31

A World in Fragments The Mosaic Art of Robert Field

Patricia WITTS

As announced in the previous *Lettre de l'AIEMA*, a series of exhibitions will be taking place between the autumn of 2012 and the spring of 2013 by mosaic artist and author Robert Field. Robert is a long-standing member of ASPROM and AIEMA and previous exhibitions of his work have been enthusiastically received.

The venues for the forthcoming exhibitions are three major museums in the south of England, all of which have extensive Roman collections including Romano-British mosaics:

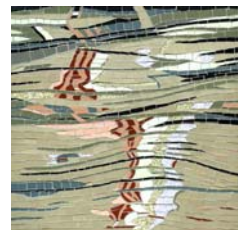
- Corinium Museum, Cirencester, Gloucestershire
- **7 September 2012 to 28 October 2012**
- Dorset County Museum, Dorchester, Dorset
- **3 November 2012 to 26 January 2013**
- Salisbury and South Wiltshire Museum, Salisbury, Wiltshire

2 February 2013 to 11 May 2013



Of especial interest will be Robert's re-creation of the Newton St **Loe Orpheus mosaic**. The detail seen here is of the central roundel. As the original mosaic is now in small fragments, the modern re-creation will provide an excellent opportunity to enjoy its impact.

Also shown here is a mosaic (one of a set of three) based on statues of **Antinous**, a **Seasons mosaic** using an iron pyrite 'Sun Disk' at the centre, and a piece inspired by reflections in one of the canals at **Ghent**.



The final illustration is of a **of Bertie** and might need foreign readership! Bertie character in the UK who is used to promote Bassett's made this mosaic, based on exhibition held at Pontefract famous for its liquorice. This selection of illustrations shows the range of Robert's that lay behind it. He hopes as possible will be able to



piece entitled 'The **Colours** some explanation for a Bassett is a well-known made of sweets and is Liquorice Allsorts. Robert a Roman design, for an in West Yorkshire which is industry.
– and especially Bertie! - work and the inspirations as many AIEMA members visit one of the exhibitions.

SÉMINAIRE

PEINTURE ET MOSAÏQUE ANTIQUES EN ORIENT
ET EN OCCIDENT

Programme janvier - avril 2012

Sous la direction de Amina-Aïcha Malek
(Mosaïque) et de Nicole Blanc (Peinture et stuc)



*Le séminaire a lieu le jeudi
de 10h30 à 12h30*

- 5 janvier **Véronique Blanc-Bijon, René Elter, Florence Monier**, Le monastère d'Hilarion à Gaza : architecture et décors
- 12 janvier **Catherine Balmelle**, Pavements à effet de miroir à Jebel Oust (Tunisie)
- 19 janvier **Françoise Gury**, L'iconographe en préfet de police
- 26 janvier **Amina-Aïcha Malek, Didier Wirth**, *Le Sourcebook for Garden Archaeology* (coll. Parcs et Jardins, Peter Lang, Berne, 2012)
- 2 février **Vincent Jolivet**, Tristes portiques. La question de la place de la femme dans la maison romaine
- 9 février **Amina-Aïcha Malek, Florence Monier, Claire-Anne de Chazelles**, Synthèse des quatre campagnes de la mission archéologique de Lambèse, Tazoult, Algérie
- 16 février **Delphine Burlot, Daniel Roger**, Pampres peuplés d'Amours et rameaux peuplés d'oiseaux : deux fragments antiques de la collection Campana
- 8 mars **Denis Defente**, Le corpus des peintures murales de Picardie
- 15 mars **Sabine Groetembriel**, Décors récents traités au CEPMR de Soissons. Programme ornemental de la villa de la Garanne et réflexions architecturales
- 22 mars **Alexandra Dardenay, Hélène Eristov**, Peintures murales d'Herculanum : analyse d'un répertoire iconographique
- 29 mars **Nicole Blanc**, Autour de l'exposition « Nerone » (Rome, 12 avril-18 septembre 2011)
- 5 avril **Amina-Aïcha Malek, Bernard Parzys**, Bulbes et fuseaux s'épanouissent en Numidie
- 12 avril **Catherine Balmelle, Ariane Bourgeois, Henri Broise, Jean-Pierre Darmon**, Présentation de la publication, *Carthage, colline de l'Odéon. Maisons de la Rotonde et du Cryptoportique (recherches 1987-2000)*, coll. de l'EFR, Recherches d'archéologie africaine, 2011



ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE DE LA MOSAÏQUE ANTIQUE (AIEMA)

AOROC (UMR 8546) - ENS / CNRS

45, rue d'Ulm – 75005 Paris



Secrétariat de rédaction : Cécile THIÉBAULT (cecile.thiebault@ens.fr)

Secrétariat et comptabilité : Mirian DE OLIVEIRA (aiema@ens.fr)

