



Les Nouvelles de l'AIEMA

et de ses Sections nationales

◆ 2013 ◆

Sommaire

- ◆ Le mot de Catherine Balmelle
 - ◆ Le Conseil d'administration
 - ◆ Les membres d'honneur
 - ◆ Les *news* des sections nationales
 - AAEMA / APECMA / AIEMA Turkey
 - ASPROM / AFEMA
 - ◆ Sites and Museums in Roman Britain
-

Colloques 2013 et 2012

Publications

Manifestations diverses

- ◆ Expositions
 - ◆ Conférences, séminaires....
-

Le mot de Catherine Balmelle, présidente de l'Aiema

L'événement phare de ces derniers mois a été la tenue du **XII^e colloque de l'AIEMA à Venise**, dans la prestigieuse Université Ca'Foscari, du **11 au 15 septembre 2012**.

Cette manifestation fut à l'évidence un grand succès comme en a témoigné l'assistance très nombreuse, avec des participants venus de plus de trente pays, offrant un heureux mélange de spécialistes insignes, fidèles de l'Aiema, et de *novi*, d'horizons variés, soucieux d'échanges et de renouveau.

En même temps, elle fut une réussite indéniable sur le plan scientifique : le thème retenu, celui de la mosaïque pariétale, comme les nouvelles découvertes ont apporté une moisson de données particulièrement stimulantes pour l'histoire de notre discipline. Au nom de tous, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Giordana Trovabene et à Sandro Bertoni qui, en dépit d'une montagne de difficultés, ont réussi à nous offrir ce magnifique colloque. Souhaitons leur à présent courage et pugnacité pour mener à bien l'édition des Actes.

Je souhaite également rendre hommage aux sections nationales qui ont manifesté un dynamisme épatant dans de multiples circonstances (colloques, tables-

rondes, expositions...), malgré une conjoncture économique peu favorable.

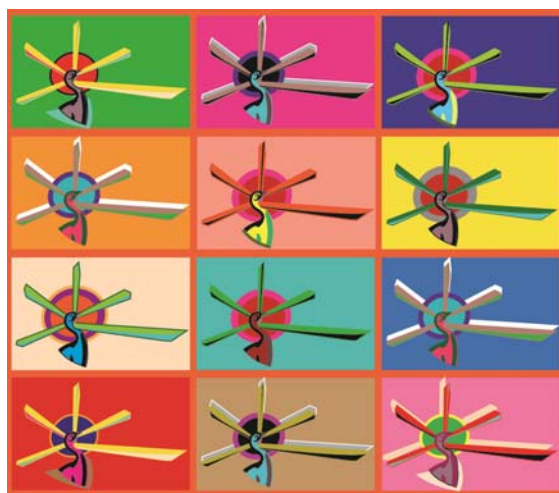
Pour égayer ces débuts d'année un peu moroses, voici la livraison de la superbe lettre illustrée de l'Aiema que Cécile Thiébault a eu la générosité de nous offrir. Merci infiniment chère Cécile pour ce magnifique cadeau, signe de ta compétence et de ton amitié.

Au cours de cette année 2013, un nouveau défi nous attend : publier le *Bulletin* 23 avant la fin décembre, initier au travail que faisait Cécile un nouvel agent du CNRS qui va entrer en fonction le 1^{er} avril. Elle sera

sous la houlette de Cécile les trois premiers mois.

J'exprime ma profonde reconnaissance aux correspondants qui ont envoyé de très nombreuses notices et je remercie par avance ceux qui vont le faire prochainement.

Vous savez tous l'intérêt qui est porté par la communauté scientifique à notre outil bibliographique sur la mosaïque. Je compte fermement sur votre soutien et votre concours pour mener à terme cette nouvelle livraison du *Bulletin*, dont le financement (ô miracle) est d'ores et déjà assuré.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mme Catherine BALMELLE
Présidente
AOROC – UMR 8546
ENS - CNRS
45 rue d'Ulm
75005 Paris
France
catherine.balmelle@ens.fr

Prof. Anne-Marie GUIMIER-SORBETS
Vice-présidente
Maison René Ginouvès
21 allée de l'Université
92023 Nanterre Cedex
France
anne-marie.guimier-sorbets@mae.u-paris10.fr

Prof. Michel FUCHS
Trésorier
IASA – UNIL
Anthropole
CH – 1015 Lausanne
Suisse
michel.fuchs@unil.ch



Mme Janine BALTY
1 avenue de la Résistance
82600 Aucamville
France
jean-charles.balty@9online.fr

Mme Aïcha BEN ABED-BEN
KHADER
Institut National du Patrimoine
4 Place du Château
1008 Tunis
Tunisie
aichabenkheder@gmail.com

Mme Marija BUZOV
Institute of Archaeology
Ljudevita Gaja 32
10000 Zagreb
Croatie
mbuzov@iarh.hr

Mme Sabah FERDI
Rue du Musée
42000 Wilaya de Tipasa
Algérie
sabah_ferdi@yahoo.com

Prof. Federico GUIDOBALDI
Passeggiata di Ripetta, 22
00186 Roma
Italie
f.guidobaldi@gmail.com

Prof. Dr. Werner JOBST
Österreichische Akademie der
Wissenschaften
Institut für Kulturgeschichte der
Antike
Bäckerstrasse 13/I
1010 Wien
Autriche
werner.jobst@oeaw.ac.at

Mme Guadalupe LÓPEZ
MONTEAGUDO
Investigadora Científica
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas (CSIC)
Instituto de Historia
Centro de Ciencias Humanas y
Sociales (CCHS)
Albasanz 26-28
28037 Madrid
Espagne
guadalupe.lopez@cchs.csic.es

Prof. Demetrios MICHAELIDES
University of Cyprus
Kallipoleos 75
Nicosia 1678
Chypre
dmichael@spidernet.com.cy
d.michaelides@ucy.ac.cy

Prof. David PARRISH
School of Visual and Performing Arts
Purdue University
552 W. Wood Street
West Lafayette, Indiana 47907-2002
USA
dparrish@purdue.edu

M. Miguel PESSOA
Rua francisco de Lemos, 13
3150-142, Condeixa-a-Nova
Portugal
pesmig@sapo.pt

Prof. Giordana TROVABENE
Dipartimento Storia dell'Arte
Univ. Ca' Foscari Venezia
Dorsoduro 3689
30123 Venezia
Italie
trovagio@unive.it

Ms. Patricia WITTS
24 Elm Lodge Road
Wraxall
Bristol Avon BS48 1JG
Royaume-Uni
pat.witts@tiscali.co.uk

MEMBRES D'HONNEUR

Henri Stern (†), fondateur, Emir Maurice Chehab (†), Louis Foucher (†),
Suzanne Germain (†), Ernst Kitzinger (†), Dj. Mano Zissi (†), Pere de Palol (†),
Photios Petsas (†), Gilbert Charles-Picard (†).

Prof. J. M. BLAZQUEZ
Vegafria, 1 – L2 – 4B
28035 Madrid
ESPAGNE

Prof. Raffaella FARIOLI-CAMPANATI
Via d'Azeglio, 64
40123 Bologna
ITALIE

Mme Jeannine CHRISTOPHE
53, bd. de la Villette
75010 Paris
FRANCE

Mme Victorine von GONZENBACH
12 Scharnachtastr.
3006 Berne
SUISSE

M. Wiktor Andrzej DASZEWSKI
Falata 8, apt 44
Varsovie / Warszawa
POLOGNE

Prof. Klaus PARLASCA
Im Trutz, 19-21
60322 Frankfurt am Main
ALLEMAGNE

M. Noël DUVAL
11, rue Vauquelin
75005 Paris
FRANCE

Mr. David J. SMITH
7 Broadway East
Newcastle Upon Tyne NE3 5JQ
ROYAUME UNI



ANCIENS PRÉSIDENTS

1988-2004

M. Jean-Pierre DARMON (président d'honneur)
51 rue Blanche
75009 Paris
FRANCE
darmonjp@wanadoo.fr

2004-2008

M. Henri LAVAGNE (membre de l'Institut)
12 rue de l'Université
75007 Paris
FRANCE
henri.lavagne@wanadoo.fr

SECTIONS NATIONALES

AEEMA

Asociación Española para el
Estudio del Mosaico Antiguo
D/Dna. Maria Luz NEIRA
JIMENEZ
Avenida de Madrid, n°128
Universidad Carlos III
28903 – Getafe (Madrid)
ESPAGNE
lneira@hum.uc3m.es
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/mosaicosromanos/node/43>

AFEMA

Association francophone pour
l'étude de la mosaïque antique
dans les pays européens
M. Eric MORVILLEZ
eric.morvillez@neuf.fr
Mme Véronique Vassal
(trésorière)
AOROC (UMR 8546)
45 rue d'Ulm
75005 Paris
FRANCE
<http://www.afema.sitew.fr>

AIEMA - Turkey

Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN
Mozaik Araştırma Merkezi
Edebiyat Fakültesi
Uludağ Üniversitesi Görükle
16059 Bursa
TURQUIE
aiematrkey@yahoo.com

AISCOM

Associazione Italiana per lo
Studio e la Conservazione del
Mosaico
c/o Ill. Prof. F. GUIDOBALDI
Passeggiata di Ripetta, 22
00186 Roma
ITALIE
segretaria.aiscom@libero.it
<http://www.aiscom.org/>

APECMA

Associação Portuguesa para o
Estudo e Conservação do
Mosaico Antigo
c/o Sr. M. PESSOA
Rua Francisco de Lemos, 13
3150-142, Condeixa-a-Nova
PORTUGAL
pesmig@sapo.pt
<http://apecma.pt/>

ASPROM

Association for the Study and
Preservation of Roman Mosaics
c/o Dr Janet HUSKINSON
61 Norwich Street
Cambridge CB2 1ND
ROYAUME UNI
honsec@asprom.org
<http://www.asprom.org/>

CTEMA

Comité tunisien pour l'étude de
la mosaïque antique
c/o M. Mongi ENNAÏFER
INP - 4, place du Château
1008 TUNIS
TUNISIE

EMSPsEK

Epitropi gia Meleti kai Syntirisi
Psefidôtôn Elladas kai Kyprou
(Committee for the Study and
Conservation of the Mosaics of
Greece and Cyprus)
c/o Demetrios MICHAELIDES
University of Cyprus
P.O.Box 20537
CY 1678 Nicosia
CHYPRE
dmichael@nautilus.spidernet.net

North American Branch of AIEMA

c/o Prof. David PARRISH
Department of Visual and
Performing Arts / Pao Hall
Purdue University
552 W. Wood St.
West Lafayette,
Indiana 47907-2002 - USA
dparrish@purdue.edu
<http://www.aiema-namerica.org>



**Asociación Española
para el Estudio del
Mosaico Antiguo
AEEMA**

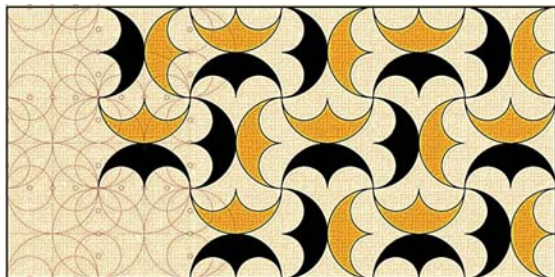
**VII SEMINARIO INTERNACIONAL
SOBRE MOSAICOS ROMANOS**

**PRODUCCIÓN Y COMERCIO DE LOS MOSAICOS ROMANOS
DE LA BÉTICA
LÍNEA CULTURA VISUAL
GRUPO MOSAICOS HISPANO-ROMANOS**

Lugar : Centro de Ciencias Humanas y Sociales del
CSIC



**Cultura visual en las
provincias romanas del
norte de Africa : el caso
de Saeculum
Frugiferum**
Silvia BONACAS
19 de abril de 2012



« La geometría al desnudo »
Sebastián VARGAS VÁZQUEZ
8 de junio de 2012



**Ser mirada:
espectadores y
construcción
del cuerpo
femenino en el
mosaico romano**
Irene MAÑAS
ROMERO
21 de junio de 2012

Organizado por

- Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte/ Investigadora del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.
- Instituto de Historia CSIC. Grupo de Investigación “Mosaicos Hispano-Romanos”
- Asociación Española para el Estudio del Mosaico Antiguo (AEEMA), rama española de la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA)

Responsables de organización:

- Prof^a D^{ra} Luz Neira Jiménez, Prof^a Titular de Historia Antigua. Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte/ Investigadora del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid. Presidenta de la AEEMA.
- D^{ra} Guadalupe López Monteagudo, Investigadora Científica del CSIC. IH. Directora del GI Mosaicos hispano-romanos. LI Cultura Visual. Vicepresidenta de la AEEMA.
- Lugar y fecha: Universidad Carlos III de Madrid, campus de Getafe, **miércoles 18 y jueves 19 de abril de 2012**

Reconocimiento de 1 crédito como Curso de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.

CONFERENCIAS

« Mosaicos de Itálica. Iconografía y cultura »

Irene MAÑAS ROMERO

Lugar y fecha: Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, **12 de abril de 2012**

« Ser mirada: espectadores y construcción del cuerpo femenino en el mosaico romano »

Irene MAÑAS ROMERO

Lugar y fecha: CCHS-CSIC, **21 de junio de 2012**



REUNIÓN CIENTÍFICA

Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania

Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUDO - Sebastian VARGAS VAZQUEZ

Organiza: Instituto de Arqueología de Mérida – CSIC y Universidad de Cádiz

Lugar y fecha: **Mérida 25 y 26 de octubre de 2012**

Título de la Ponencia: « Talleres musivarios hispanorromanos »



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

www.proyectos.cchs.csic.es/mosaicosromanos/proyectos



Las contribuciones españolas publicadas en el volumen *O mosaico antigo nos centros e nas periferias: originalidades, influencias e identidades. Actas del Xº coloquio internacional da associacao internacional para o estudo do mosaico antigo (aiema), Conimbriga 2011*, se elevan a 14. El exceso del tiempo transcurrido entre la celebración del Coloquio y la publicación de las Actas ha producido que algunos de los mosaicos objetos de las comunicaciones hayan sido tratados y publicados bajo distinta óptica en otros lugares, en especial los mosaicos inéditos que no pueden esperar a ser publicados varios años después de su descubrimiento, ya que su valor se acrecienta o decae con la inmediatez o con la demora, instalándose en un riesgo permanente¹.

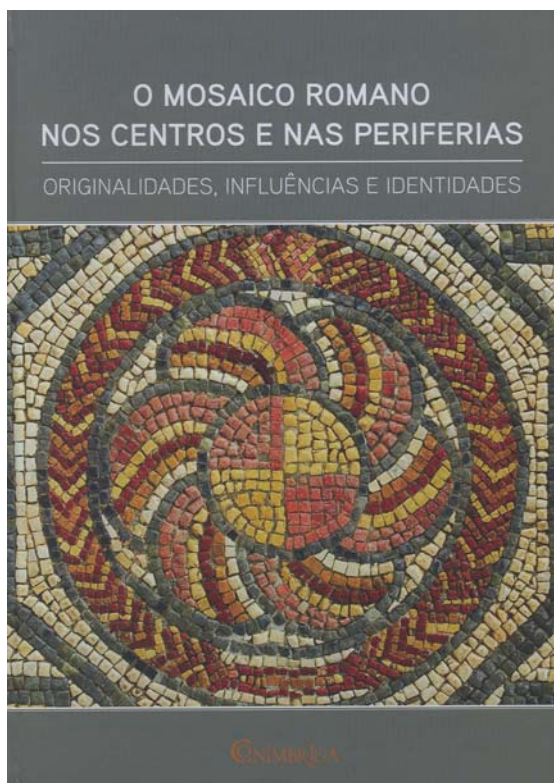
Siete de estas comunicaciones han sido agrupadas en la 2ª Sección: "Cronología y geografía de los temas en el mosaico romano", aunque lo pertinente hubiera sido que seis de ellas formaran parte de la 6ª Sección dedicada a "El mosaico antiguo en la Península Ibérica", junto a las otras seis que integran esta Sección, ya que todas ellas atañen a mosaicos de Hispania.

Hemos de destacar el contenido mayoritario de los temas relativos a la iconografía, y dentro de ellos los procedentes de la *Colonia Augusta Firma Astigi* (Écija) quizás porque en esas fechas eran los más novedosos y espectaculares y los que concitaban mayor interés por sus particularidades temáticas e iconográficas, como ocurre con todos los mosaicos figurativos de la capital del *conventus astigitanus*. Sobre los nuevos hallazgos astigitanos versan las comunicaciones de GARCÍA-DILS DE LA VEGA Sergio; LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe; ORDÓÑEZ AGULLA, Salvador; BUZÓN ALARCÓN Manuel; ROMERO PAREDES Carmen: "Mosaicos romanos de Écija (Sevilla) Últimos hallazgos" (pp. 771-786) en la que se presenta un estado de la cuestión de los mosaicos geométricos y figurativos descubiertos recientemente en varias *domus* de la colonia, en el marco de su contexto arqueológico: pavimentos de peces, del Triunfo de Baco bordeado de una interesante orla en la que se representa a un felino y una paloma enfrentados a una cratera, de Oceanos y las Estaciones, de la doble cabeza báquica, de la ménade y los varios de la *domus* de las nereidas. RUEDA ROIGÉ Francesc-Josep de;

LÓPEZ RUIZ Urbano: *Hallazgo de nuevos mosaicos romanos en Écija* (pp. 787-802) presentan los mosaicos descubiertos en otra *domus*: el gran mosaico presidido por la figura alegórica de un personaje masculino entronizado entre dos victorias, cuya interpretación como Aión no compartimos y así lo hemos manifestado en varias publicaciones², acompañado de las estaciones y otras figuras alegóricas, y un nuevo pavimento de Oceanos rodeado de fauna marina. No hay que decir el interés extremo de estas comunicaciones por las noticias inéditas que contienen. Y lo mismo, aunque en otro orden de cosas,

ya que se trata de un escueto estudio técnico, el trabajo de TABOADA VILLANUEVA Beatriz: *Extraction of several roman mosaics of Écija (Sevilla, Spain)* (pp. 937-942) en el que la autora, restauradora del Museo Histórico Municipal de Écija, explica la metodología llevada a cabo para la extracción de ocho mosaicos, entre ellos estos dos últimos y el otro de Oceanos, y su posterior traslado y restauración con objeto de ser expuestos en el Museo ecijano. No puede decirse lo mismo de la comunicación de LANCHA Janine: *La mosaïque à sujets bachiques de la Plaza de Santiago à Écija*

(Séville): un programme iconographique exceptionnel replacé dans son context local (pp. 803-826) porque incide, sin aportar nada nuevo, en el



² G. LOPEZ MONTEAGUDO, La cultura del olivo, Catálogo de la Exposición "Tierras del olivo" Jaén Baeza, Úbeda, Baeza (2007-2008), Fundación El Legado Andalusi, Granada 2007, p. 281-283 (*BullAiema* 21, nr 900); ID., El aceite en el arte antiguo, en *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) IV* (J.M. Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez eds.) Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona (Colección Instrumenta 24), Barcelona 2007, pp. 470-472 (*BullAiema* 21, nr 498); ID., Los mosaicos romanos de la Colonia Augusta Firma Astigi. Un nuevo volumen del Corpus de Mosaicos Romanos de España, *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara"*. Écija, 6, 2010, pp. 371 y 381 (*BullAiema* 22, nr 776); G. LÓPEZ MONTEAGUDO – M.L. NEIRA JIMÉNEZ, Mosaicos romanos de la Bética, en *Arte romano de la Bética* (dir. Pilar León Alonso) vol. III, ed. Fundación Focus-Abengoa, Ediciones El Viso, Sevilla 2010, pp. 167-169 (*BullAiema* 22, nr 753).

¹ Vid. *BullAiema* 21 y 22.

mosaico báquico del Triunfo de Baco visto en posición frontal en carro tirado por dos parejas de centauros, cuyo estudio exhaustivo, tanto del emblema principal como de las escenas mitológicas que lo acompañan, ya había sido realizado y publicado años atrás³.

De alguna manera, relacionados con Écija, ya que en ellos se incluyen algunos pavimentos astigitanos, se encuentran dos trabajos dedicados a las estaciones. Nos referimos a la comunicación de RUEDA ROIGÉ Francesc-Josep de: *Iconografía de las Estaciones en la musivaria de la Hispania romana* (pp. 157-174), trabajo en el que el autor hace un análisis de la tipología y de los atributos de todas las representaciones alegóricas del tiempo figuradas en los mosaicos hispanos; y el de KREMER Maria de Jesus: *Algumas considerações sobre a representação das estações do ano em mosaicos da Península Ibérica* (pp. 189-202). Los mosaicos de Écija también están presentes, en las comunicaciones de LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: *la iconografía del dios Oceanos en los mosaicos hispano-romanos* (pp. 287-302) en la que se recogen y estudian en sus diversas modalidades, cuerpo entero, busto y máscara, las representaciones de Oceanos en los mosaicos de España y Portugal, unas ya conocidas y otras nuevas, como el mosaico de Cártama (Málaga), enfatizando las diferencias y los paralelos fuera de Hispania, con un *addenda* de última hora del nuevo mosaico de Écija, que eleva a dos los ejemplares con esta temática procedentes de la colonia astigitana; y de SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar: *Los amores de Zeus/Júpiter en los mosaicos romanos de Hispania* (pp. 323-342), análisis de las escenas figuradas con los amores del dios, unas veces como tema principal, y otras como secundario, agrupadas temáticamente: rapto de Europa, Ganimedes, Leda y el cisne, etc., en mosaicos de Écija y de otros lugares de la Península Ibérica.

Dos comunicaciones tienen como objetivo el territorio valenciano, PASIES OVIEDO, Trinidad: *Pavimentos de mosaicos de época romana en la comunidad valenciana (España)* (pp. 757-770) y BENEDITO NUÑEZ, Josep; MELCHOR MONSERRAT, Jose Manuel; PASIES OVIEDO, Trinidad: *Un nuevo fragmento de mosaico romano*

encontrado en la villa de Pujolet de Santa (L'Alcora-Castellón-España) (pp. 943-948) incidiendo en su estado de conservación y dando a conocer nuevos hallazgos, alguno de gran interés, a pesar de conservarse solo una parte de la orla en bastante mal estado, ya que incluye tres sandalias y restos de una inscripción⁴.

El resto de las comunicaciones aborda el estudio de los mosaicos hispano-romanos desde distintos puntos de vista. MAÑAS ROMERO Irene: *Dos mosaicos báquicos en casas de Itálica (Santiponce, Sevilla)* (pp. 367-380) hace un estudio ideológico de gran interés de dos mosaicos de temática báquica de Itálica, resaltando el contenido moralista de los mismos al contraponer el vicio y la desmesura en la ingesta del vino con la *hierogamia* de Baco y Ariadna. Por su parte ÁLVAREZ MARTINEZ, José María; NOGALES BASARRATE Trinidad: *Escenas nilóticas en mosaicos emeritenses* (pp. 203-218) realizan un amplio recorrido por estos temas jocosos en un espacio tan acotado como es *Augusta Emerita*. Los precedentes, paralelos y pervivencia de los motivos decorativos pertenecientes a la órbita de la naturaleza, son tratados por DURÁN PENEDO, Mercedes: *Pervivencia de motivos campestres en la iconografía musiva hispana de los siglos I al III d.C.* (pp. 303-322) en 36 mosaicos seleccionados de Hispania, con especial atención a los de Conimbriga. En su comunicación BLÁZQUEZ José María: *Mosaicos de España y Portugal* (pp. 705-718) llama la atención sobre los pavimentos del Bajo Imperio de dos territorios actualmente autónomos, pero que en época romana compartían *provinciae*, que no tienen paralelos en el resto de la Península Ibérica.

Excediendo el territorio hispano, por lo que debería haberse ubicado en la 4ª Sección: "El mosaico en la *pars occidentalis* del Imperio", la comunicación de NEIRA JIMÉNEZ Luz: *Reflejo de cambios sociales en algunas representaciones de mosaicos romanos de la pars occidentalis* (pp. 267-282) tiene el enorme atractivo de convertir a los mosaicos en documentos históricos, y en este caso en reflejos de los cambios de mentalidades y de actitudes de la sociedad romana.

Para terminar, la comunicación de TORRES CARRO Mercedes: *Corrientes artísticas y talleres tardíos en Hispania* (pp. 41-50) que forma parte de la 1ª Sección: "Arte, oficinas y artistas en el mosaico antiguo", incide en un tema de tanta relevancia como es el de los talleres.

Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUDO
CSIC. España

³ G. LÓPEZ MONTEAGUDO, Sobre una particular iconografía del Triunfo de Dionisos en la musivaria hispano-romana, *Anales de Arqueología Cordobesa* 9, Univ. Córdoba 1998, pp. 179-210 (*BullAiema* 18, nr 331); Id., Narciso y otras imágenes reflejadas en los mosaicos hispano-romanos, en *La mosaïque gréco-romaine IX/2. Actes du IX^e Colloque International sur la Mosaïque Antique (Roma, Italia, 5-10 novembre 2001)*. Coll. EFR 352, École Française de Rome (Italia), Roma 2005, pp. 959-973 (*BullAiema* 21, nr 494); M. P. SAN NICOLÁS PEDRAZ, Sobre una particular iconografía de Leda en el mosaico hispano de Écija, en *La mosaïque gréco-romaine IX/2. Actes du IX^e Colloque International sur l'étude de la Mosaïque antique et médiévale (Roma, Italia, 5-10 novembre 2001)*, Coll. EFR 352, École Française de Rome (Italia), Roma 2005, vol. pp. 975-985 (*BullAiema* 21, nr 589).

⁴ El mosaico ha sido estudiado de manera exhaustiva y publicado por M. P. SAN NICOLÁS PEDRAZ, El mosaico de las sandalias del Pujolet de Santa, en *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (L'Alcora, Castellón)* (A. Oliver dir.) Castellón 2007, pp. 43-56 (Ref. *BullAiema* 21, nr. 844).



Associação Portuguesa para o Estudo e Conservação do Mosaico Antigo (APECMA)



Actas do Encontro Internacional sobre Ciência e Novas Tecnologias aplicadas à Arqueologia na villa romana do Rabaçal, Penela, Terras de Sicó, Portugal. Câmara Municipal de Penela, 2011

The Meeting on Science and New Technologies Applied to Archaeology took place in the Museum Interpretation Centre of the Roman *Villa* of Rabaçal on 10 and 11 July 2009 and was coordinated by Miguel Pessoa, curator of *Conimbriga* and director of Rabaçal Museum and chairman of APECMA.

Its participants came from Portugal, Spain, Germany and Italy. There were eight sessions:

- Session 1 Opening session: biodiversity, archaeology and local development
- Session 2 Analysis of materials and geosciences
- Session 3 Studying and cataloguing of materials
- Session 4 Architecture, archaeology and conservation of mosaics in situ
- Session 5 Conservation plans for monuments
- Session 6 Educational extension: personal account and multimedia communication
- Session 7 Roads, settlement and Roman land registry; Closing session

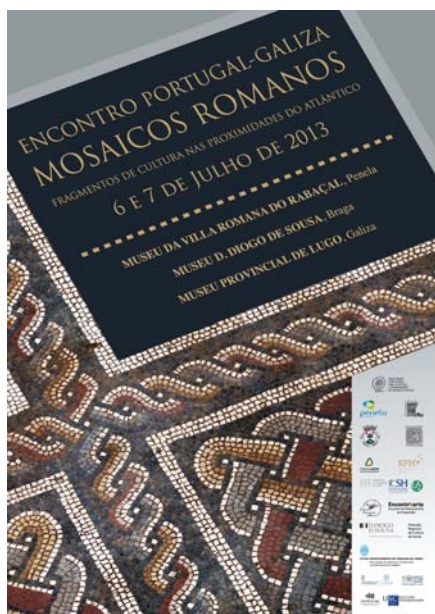
It is intended to include in this wide-ranging perusal of the work the activities that have arisen from the cooperation of people and institution linked to the discovery, study, conservation and education extension of the Roman *Villa* of Rabaçal. By putting the various speakers at this Meeting in direct contact, coming as they did from various areas of knowledge, who know how to do things, want to do them, enjoy doing them, and can do them, we thus tried to create an even more solid cohesion between whoever was interested in the museological experience of Rabaçal in interdisciplinary terms.

In addition we also tried to establish the status of various studies and practices, assess the resources in each area, plan procedures, update information and consider the effects of the information achieved with the participation of local people and the wider public.

We introduce here the authors and titles of the works about mosaics:

- **Sérgio Nascimento, Paulo Pinto, João Linhares, Tiago Ferreira** (Departamento de Física da Universidade do Minho, Baltar, Braga), “Digitalização hiperespectral e a quantificação da cor dos mosaicos numa linguagem objectiva e universal”, pp. 69-71.
- **Lídia Gil Catarino** (Departamento de Ciências da Terra da Universidade de Coimbra), “A geologia e a *villa* romana do Rabaçal”, pp. 72-82.
- **Dora Freire** (Escola Tecnológica e Profissional de Sicó, Pólo de Penela), “A Matemática nos motivos dos mosaicos”, pp. 83-85.
- **Bernard Parzys** (Université d'Orléans, LDAR Université Paris-Diderot)
- « À la Recherche des Gestes perdus dans la Mosaïque de la villa de Rabaçal, Penela, Portugal-Parcour Mathématique », pp. 86-95.
- **Carolina Carvalho, Liliane Ribeiro, Guida Barreto** (Instituto Politécnico de Tomar), “Diagnóstico do estado de conservação dos mosaicos da *villa* romana do Rabaçal”, pp. 193-204.
- **Maria de Fátima Abraços** (Instituto de História da Arte, da Universidade Nova de Lisboa), “Reflexão sobre aspectos da metodologia de conservação de mosaicos. O *modus operandi* de duas equipas italianas em Portugal”, pp. 205- 217.
- **Cetty Muscolino** (Museo Nazionale di Ravenna, Itália), “Metodologia della conservazione nei cantieri della Scuola per il Restauro dei Mosaici di Ravenna: Piazza Ferrari, Rimini; mosaici pavimentali dal Palazzo di Teoderico e dalla chiesa di San Michele in Africisco a Ravenna; mosaici parietali della chiesa di Sant' Apollinare Nuovo a Ravenna”, pp. 218-232.

Na sessão 5 sobre projectos de conservação de monumentos foi apresentada a entrevista gravada a propósito da apresentação do estudo prévio da cobertura de protecção da *villa* romana do Rabaçal da autoria do Arquitecto Álvaro Siza Vieira (Lordelo do Ouro, Porto) pp. 233-235.



La rencontre « Portugal/Galice: à proximité de l'Atlantique » aura lieu le samedi matin 6 Juillet 2013 dans le Musée de la Villa Romaine de Rabaçal, Penela, Beira Litoral, et l'après midi, dans le Musée Archeologique D. Diogo de Sousa à Braga, Minho, ainsi que le dimanche matin 7 Juillet 2013 dans le Musée Provincial de Lugo, Galice.

Cette rencontre est organisée par l'Association pour l'Étude et la Conservation de la Mosaïque Ancienne APECMA* (Section portugaise de l'Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Ancienne AIEMA), Enconrharte de la Faculté des Sciences Sociales et Humaines de l'Université Nouvelle de Lisbonne et la Faculté des Humanités de Lugo de l'Université de Saint Jacques de Compostelle ainsi que plusieurs autres sponsors**.

Cette initiative vise la promotion d'une action culturelle permanente, se basant sur l'existence de mosaïques romaines au Portugal et en Galice (Lusitania Atlântica et Galécia Atlântica) ainsi que des échanges de connaissances lors de réunions, de rencontres entre les représentants d'organisations non-gouvernementales, des départements officiels, des élus, des chercheurs et des habitants auxquels appartient prioritairement le patrimoine culturel, notre objet d'étude.

Cette Rencontre vise à récolter, divulguer et échanger des informations entre des personnes qui poursuivent les mêmes objectifs, soit au Portugal soit en Galice. Effectivement, selon Miguel Unamuno, dans un ouvrage publié dans la première décennie du XX^e siècle: "le Peuple Portugais et le Peuple Galicien sont un seul Peuple".

Nous essayerons de faire publier – en accord avec les participants – un volume avec un recueil de 15 communications et 12 posters.

NOTES

* Site: www.apecma.pt [contact : pesmig@sapo.pt]

PROGRAMA GERAL

5 de Julho de 2013, Sexta-feira - Noite

Acolhimento: Pousada do Rabaçal

6 de Julho de 2013, Sábado - Manhã

Museu da *Villa* romana do Rabaçal, Penela

6 de Julho de 2013, Sábado - Tarde

Museu D. Diogo de Sousa, Braga

6 de Julho de 2013, Sábado - Noite

Acolhimento: Hotel de Lugo. Visita à Casa do Mitreu

7 de Julho de 2013, Domingo - Manhã

Museu Provincial de Lugo

7 de Julho de 2013, Domingo - Tarde

Regresso: Braga-Porto-Coimbra-Rabaçal

** Musée de la Villa Romaine de Rabaçal, Mairie de Penela, Réseau Portugais des Musées, Direction Générale du Patrimoine Culturel, Musée D. Diogo de Sousa à Braga, Direction Régionale de la Culture du Nord, Association des Amis de la Villa Romaine du Rabaçal, canton de Rabaçal, Terres de Sico – Association du Développement, Département des Sciences de la Terre de l'Université de Coimbra, Champ Archéologique de Mertola, Musée Provincial de Lugo, Canton de Lugo, Conseil de Culture et Promotion de la Langue.



MUSEU DA VILLA ROMANA DO
RABAÇAL, PENELA
BEIRA LITORAL

6 de Julho de 2013

9 h – Entrega de Documentação

9h30 – **Alocução de Abertura:** Mosaicos Romanos e Contacto de Culturas na Fachada Atlântica da Lusitânia e Galécia

1ª Sessão – Moderador: Justino Maciel, Docente da Universidade Nova de Lisboa

10h – **Virgílio Lopes** (CAM-APECMA-AIEMA): Os Mosaicos de Mértola no Contexto da Antiguidade Tardia Peninsular

10h20 – **Filomena Limão** (E/IHA/FCSH/UNL), Lídia Catarino (DCT/UC), Miguel Pessoa (MVRMMC-IHA/FCSH/UNL-APECMA-AIEMA): A Relação entre o Programa Decorativo dos Pavimentos de Mosaico e dos Revestimentos Parietais e Respetivos Materiais em Presença na *Pars Urbana* da *Villa* Romana do Rabaçal, Penela

10h40 – **Maria de Jesus Duran-Kremer** (IHA/FCSH/UNL-APECMA-AIEMA): Um Novo Olhar sobre os Mosaicos da *Villa* Romana do Cardílio, Torres Novas

11h – **Jorge António** (CMAC), Josep de Rueda Roigé (UAB): Os Mosaicos Romanos da Casa da Medusa, Alter do Chão - Elementos Fundamentais do Projecto Decorativo

11h20 – **José António Gonçalves** (SMPC/CMC): Conservação de Mosaicos Antigos e Planos para a sua Salvaguarda

12h – Apresentação de Posters

Carlos Tavares da Silva (MAEDS), Joaquina Soares (MAEDS), Lúcia Nunes Correia Wrench (IHA/FCSH/UNL-AIEMA): Os Mosaicos Romanos de Setúbal

Ana Ravara Mendes, Béatrice Pradillon-Marques, Sónia Vicente, Dora Freire, Raquel Emiliano, Maria Leonor Oliveira, Nadine Padamo, Laure Bellion, Sabrina Pereira, Louise Hermand, Cynthia Loux (MVRR, ETP-S/AAVRR, DCR/UNL, BENECI): Conservação de Mosaicos *in situ* na Villa Romana do Rabaçal – Campanha de Julho de 2012. Uma Experiência de Voluntariado e de Entreeja Internacional

Luís Campos Ribeiro (IHA/FCSH/UNL) : Contributo para uma Visão Global dos Pavimentos de Mosaico da Villa Romana de Santiago da Guarda, Ansião

Bernard Parzys (UO/LDAR-UP-D/AIEMA), Miguel Pessoa (MVRR/CMP-MMC/DGPCIHA/ FCSH/UNL-APECMA-AIEMA): Estratégia de Execução dos Mosaicos da Villa Romana do Rabaçal – O Caso do Mosaico c, do *Oecus*

12h30 – Saída para Braga. Merenda Volante

14h45 – Chegada ao Museu de Braga



MUSEU D. DIOGO
DE SOUSA,
BRAGA
MINHO

6 de Julho de 2013

14h30 – Entrega de Documentação

14h45 – Abertura

2ª Sessão – Moderadora: **Isabel Silva**, Directora do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

15h – **Fátima Abraços** (IHA/FCSH/UNL-APECMA-AIEMA): Os Mosaicos Romanos de *Bracara Augusta*. Itinerários de Divulgação

15h20 – **António Lima** (DRCN - CITCEM / FLUP): Os Mosaicos da *Ecclesia* de Tongobriga, Paróquia Sueva da Diocese Portucalense, no Contexto dos Mosaicos Tardios do Curso Terminal do Douro

15h40 – **Maria de Jesus Duran-Kremer** (IHA/FCSH/UNL-APECMA-AIEMA): Motivos e Estilos em Mosaicos da Lusitânia e *Gallaecia*

16h – **Melissa Légier** (AIEMA): Os Mosaicos Romanos da Coriscada, Vale de Mouro, Meda, Beira Alta

16h20 – **Pedro Sales** (ICCM): Mosaicos Romanos e a sua Apresentação Pública em Portugal. Da Transposição à Conservação *in situ*

17h – Apresentação de Posters

Cátia Mourão (IHA/FCSH/UNL- MAR-AIEMA): Alguns Exemplos de Metamorfoses em Mosaicos Romanos da Lusitânia

Francine Alves (IHA/FCSH/UNL-AIEMA): Representações Arquitectónicas nos Mosaicos Romanos de Portugal

Mafalda Marcos (IHA/FCSH/UNL): Reconstituição Virtual do Mosaico Romano da Casa do Infante, no Porto

Sérgio M. C. Nascimento (DQ/UM): Digitalização Hiperespectral e a Quantificação da Cor dos Mosaicos Romanos numa Linguagem Objectiva e Universal

17h30 – Saída para Lugo

21h – Chegada a Lugo. Acolhimento dos Participantes

21h30 – Visita à Casa do Mitreu



MUSEU PROVINCIAL DI
LUGO
GALIZA

7 de Julho de 2013

9h – Entrega de Documentação

9h30m – Recepção e Saudação

Alocução de Abertura: Os Mosaicos Romanos da *Gallaecia*

3ª Sessão – Moderadora: **Mercedes Torres**, Docente da Universidade de Santiago de Compostela

10h – **Enrique González Fernández** (ACL): Os Mosaicos da “Domus Oceani” (Lugo)

10h20 – **Enrique J. Alcorta Irastorza** (AMPL) y **Ofelia Camero Vázquez** (DAHMPL): Muestras Musivas en el Museo Provincial de Lugo

10h40 – **Rosa Benavides García** y **Mar Sobrino del Río** (R.TC-R): Restauración de Mosaicos Romanos de la Ciudad de Lugo

11h – **Miguel A. López Marcos** (AyR:T-A) y **Luis Francisco López González** (A:T-A): Criterios de Conservación en la Exhibición de Yacimientos Arqueológicos - El caso de la Piscina Romana de Lugo

11h20 – **Fernando Regueras Grande** (I): Mosaicos del Conventus Asturum - Estado de la Questión y Encrucijada Patrimonial

12h – Apresentação de Posters

Patricia Valle Abad (LHyGyMPP-UV): Puesta en Valor de los Mosaicos Romanos de Galicia: una Propuesta de Catalogación

Rosa Benavides García y **Mar Sobrino del Río** (R.TC-R): Relación entre los Programas Decorativos de los Mosaicos y las Pinturas Murales Lucenses

Silvia González Soutelo Pintos (DFH-UV-CO) y **Pilar Fernández** (EA-DOA): Los Pavimentos Romanos de Teselas Cerámicas - El Ejemplo del Yacimiento de “O Campón” (Burela, Lugo)

Rosa Benavides García y **Mar Sobrino del Río** (R.TC-R): En Defensa de los Pavimentos de “opus signinum”

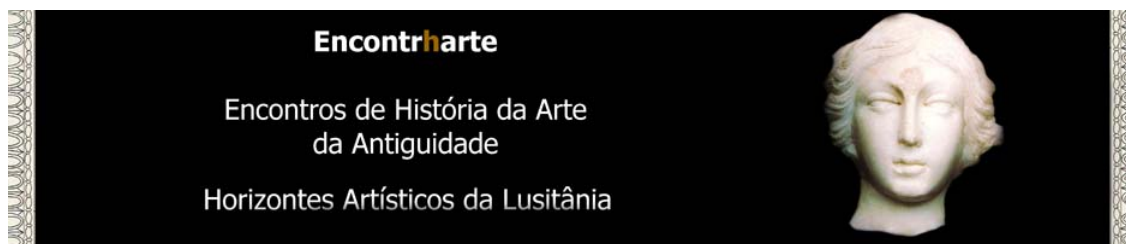
12h30 – Encerramento. Conclusões. Apontamento de música galega com gaita de foles e percussão

12h45 – Visita ao Museu Provincial de Lugo e à Casa dos Mosaicos

13h30 – Almoço – Convívio

15h – Saída para Santiago de Compostela, Braga, Porto, Coimbra e Rabaçal

20h – Chegada prevista a Coimbra



Encontrharte - History of Classical and Late Antiquity Art Meetings

<http://encontrharte.wordpress.com/>

Lisbon, Tróia, April, 11th and 12th, 2012

Organization: History of Art Institute (*Instituto de História da Arte* (<http://iha.fcsh.unl.pt>) Faculty of Social and Human Sciences, Nova University, Lisbon;

Cientific Comitee: Professor Dr. Maria Angeles Gutiérrez Behemerid, Faculty of Philosophy and Humanities (*Facultad de Filosofia e Letras*), University of Valladolid; Professor Dr. Justino Maciel, History of Art Institute member, History of Art Department, Faculty of Social and Human Sciences, Nova University, Lisbon; Professor Dr. Filomena Limão, History of Art Institute member, History of Art Department, Faculty of Social and Human Sciences, Nova University, Lisbon. Keynote Speaker: Professor Dr. Maria Angeles Gutiérrez Behemerid

The first meetings of *Encontrharte* aimed to bring together an important number of international researchers in several areas regarding Classical and Late Antiquity History of Art. Among these investigation areas, we can consider painting, sculpture, architecture, and mosaics. The chosen topic for the first session of *Encontrharte* was *Artistic horizons of Lusitania* considering three subjects: Methodological approaches, Space, materials and forms and finally, Iconography.

Encontrharte also intends to develop a new generation of young researchers following up the work of Professor Bairrão Oleiro e Justino Maciel.

An important contribution for the study of roman mosaics in the province of Lusitania (nowadays Portuguese territory) was offered last April by Portuguese researchers such as Cátia Mourão, Francine Alves, Maria de Fátima Abraços, Maria de Jesus Duran Kremer, Maria Teresa Caetano and Miguel Pessoa.



AIEMA TURKEY

Journal of Mosaic Research (5th Issue)

5th International Mosaic Symposium of Mosaic Corpus of Türkiye with the theme "Kommagene/ Syria Mosaics and their Relations with Kahramanmaraş Mosaics" was held between 28-30 June 2011 in Kahramanmaraş. The 5th issue of *Journal of Mosaic Research* (JMR 5) includes the 19 papers which were presented in this symposium was published in 2012. (cf. *infra* "Publications")

Corpus of the Mosaics of Turkey - Volume II Lycia / Xanthos Part 2 The West Area

The second band of the Corpus of Mosaics of Turkey titled *Corpus of Mosaics of Turkey - Volume II Lycia / Xanthos Part 2 The West Area* written by Anne-Marie Manière Lévêque (with the translation of David Parrish and illustrations by Marie-Pat Raynaud) will be published in 2013.

Projects

A Project about the comparison of Turkey and Portugal mosaics was planned. The aim of the Project is to identify geometrical motifs both Turkey and Portugal mosaics and to mark the similarities and differences in both East and West provinces of Roman Empire. The coordinators of the Project are Mustafa Sahin (for Turkey mosaics) and Maria Jesus Duran-Kremer (for Portugal mosaics).

AIEMA - Turkey :

Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN
Uludag Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü
16059 Görükle – Bursa / Türkiye
Tel : + 90 224 294 1891
Fax : + 90 224 294 1892
GSM + 90 544 615 8770





**Association for the Study
and Preservation of
Roman Mosaics
ASPRoM**

This year ASPRoM has continued to develop its activities. Our membership has increased to 202, including 20 student and 34 corporate members, who come from UK and beyond. As usual we have held two symposia, to which outside members are also invited. In June our Summer Symposium took place in Humberside at the museums in Hull and Scunthorpe with talks by local archaeologists, museum staff and our own members. The afternoon papers were as follows:

- **A. Tasker**, Mosaics and Microfossils.
- **C. Knowles**, William Fowler: Lincolnshire Builder and Engraver or Architect and Antiquary?
- **J. Rumsby**, From Italy to East Yorkshire: Medieval Tile Mosaic and its Origins.
- **T. Greenaway**, Pictures in Stone: an Introduction to Pietra Dura (with a practical demonstration).

In December we held our Annual General meeting and Winter Symposium at King's College London. We were delighted to have the following speakers and topics:

- **Cristina Boschetti**, The Doves mosaic from Hadrian's villa at Tivoli: manufacture, materials and interpretation.
- **Simon Esmonde Cleary**, The Chedworth villa and its mosaics: rethinking and redisplaying.
- **Jane Chick**, A sixth-century mosaic pavement at Qasr el-Lebia, Libya: a miscellaneous collection of images or a coherent programme?

Steve Cosh gave us an update on mosaics in Britain and Ilona Jesnick offered a report on the 12th AIEMA colloquium in Venice.

We are currently planning for events this summer, perhaps in London and including a celebration of the 50th anniversary of the excavation of the mosaic from Hinton St Mary. There is also the possibility of our members joining with events organised by AFEMA.

We have published volume 39 of our annual journal *Mosaic*, which includes, as usual, articles by British and international contributors. It was dedicated to David Johnston, a founder member of ASPRoM and a former editor of *Mosaic*. It contains the following:

- **Ilona Jesnick**, David Edward Johnston MA, FSA, 1934–2011: an appreciation.
- **Stephen R. Cosh**, The Central Southern Group.
- **Patricia Witts**, Bacchus in London — 'excavating' in archives VI
- **Roger Ling**, Yet more mosaics on the art market.
- **Stephen R. Cosh**, What not to do with a mosaic — the history of mosaic 438.50 from Caerwent
- **Juan Chacón Fossey**, The Fisher-Hunters mosaic in the British Museum [from Utica]

We also circulate a newsletter to members in Spring and Autumn, and have now introduced the option for members to receive it electronically. Our website (which is available at www.asprom.org) has an increasingly important role, not just enabling members to join online, for instance, but also offering information that other people interested in mosaics can download. This year we have added some leaflets on mosaics which are already proving of interest to schools and museum education departments. These can be downloaded at <http://www.asprom.org/resources/>. We have also developed a new publicity leaflet which we have been using to advertise the society and increase our membership.

We made four grants to members, in support of research and conservation. These are advertised annually, when we have sufficient funds, and we await applications for 2013. Our grants have now been running for 5 years – they began in 2007 – and you can find out what we have supported at <http://www.asprom.org/about/pastawards.html>

ASPRoM has continued its consultation with the British Museum over the possibility of displaying the Hinton St. Mary mosaic, as a whole. This pavement was also the topic of papers in a special one-day seminar on Romano-British mosaics, held in March 2012 at King's College London, of which ASPRoM was one of the sponsors. This was part of series on Applied Arts, the focus being our current understanding in terms of academics, museum professionals, artists and the general public. The event was a great success, showcasing the vibrancy of the subject via the following papers:

THE STATE OF THE ART:

THE STUDY OF MOSAICS IN BRITAIN

- **P. Witts**, Writing the history of mosaic in Britain: the 17th and 18th centuries.
- **S. Cosh**, Writing the history of mosaic in Britain: the 19th and 20th centuries.

- **W. Wootton**, Studying mosaics in Britain: some futures.
- **P. White**, New directions: science and the study of mosaics in Britain.
- **S. Scott**, New directions: social and cultural approaches to mosaics in Britain.

THE STATE OF THE ART: CONSERVATION IN BRITAIN

- **J. Stewart**, Safeguarding mosaics in Britain: conservation and the conservator.

HINTON ST. MARY, DORSET: LOOKING TO THE PAST AND TO THE FUTURE

- **K. Dark**, Hinton in context: villas, churches and temples in Late Roman Britain.
- **K. Birkhoelzer**, Hinton's conservation and display.
- **M. Squire**, Mosaics and 'provincial art' in 4th-c. Britain.
- **R. Ling**, Icons and iconography on the Hinton mosaic.
- **J. Williams**, The mosaic and the British Museum.

Another workshop has already been planned for 2013 which will focus on the making of mosaics: 'Production in pieces: Making Mosaics from Antiquity to the Present'. This will take place on **Saturday 23rd March 2013 at King's College London** and I am pleased to confirm the following speakers: Cristina Boschetti, Steve Cosh, Roger Ling, Will Wootton and Heike Zech.

Publications

Our members continue to be actively involved in the study and preservation of mosaics. I note here some of their publications:

- **Andrew Madden**, A Revised Date for the Mosaic Pavements of the Church of the Nativity, Bethlehem, *AWE* 11 (2012), 147-190.
- **Pari White**, The geological provenance of coloured carbonate mosaic materials used at Fishbourne, in Irene Schrüfer-Kolb, *More than Just Numbers? The Role of Science in Roman Archaeology* (JRA Suppl. 91; Portsmouth RI, 2012), 111-134.
- **Will Wootton**, Making and Meaning: The Hellenistic Mosaic from Tel Dor, *AJA* 116.2 (2012), 209-234.
- Mosaic production in 4th-c. Britain: materials, makers and making at Badminton Park, in T.M. Kristensen and B. Poulsen (eds), *Ateliers and Artisans in Roman Art and Archaeology* (JRA Suppl. 92; Portsmouth RI, 2012), 145-168.

Janet Huskinson
Hon. Sec. ASPRoM



Itchen Abbas © painting by D.S. Neal

SITES AND MUSEUMS IN ROMAN BRITAIN



New shelter on left over West Range; old shelter on right over North baths

Chedworth Roman Villa

In 2012 there were two major events at the Chedworth Roman Villa. At Easter the villa reopened after a £3 million redevelopment, and in August the impressive 35 metre-long porticus mosaic along the west range was exposed in its entirety and conserved. Visitors to the site are greeted by a model of the villa. After entering the southern end of the new shelter which has been built over the west range, they can walk just above the newly-excavated porticus mosaic. The route turns left to visit the well-known mosaic in the triclinium showing satyrs, maenads and Seasons. This pavement had previously been covered by a shelter built in the 19th century, while a second shelter had protected the baths at the northern end of this range. Now the whole range is on display under a single shelter which offers modern standards of protection and has enabled more mosaics to be displayed such as those in Rooms 5b and 6.

Leaving the new shelter at its northern end, visitors can compare it with one of the old shelters which still survives and protects the north baths. The rest of the site is uncovered and includes extensive north and south wings and a possible nymphaeum at the north-western corner of the villa.

The site museum has been redeveloped but retains the charm of the original building constructed in the 19th century to display the finds. There is also a new educational facility and a cafe. A beautifully illustrated guidebook has been written by Simon Esmonde Cleary who was one of the speakers at ASPROM's Winter Symposium in December. He is currently writing an academic monograph about this important site.



Model of villa with new shelter beyond
Walkway suspended above porticus mosaic



**ASSOCIATION FRANCOPHONE
POUR L'ÉTUDE DE LA MOSAÏQUE
ANTIQUE DANS LES PAYS
EUROPÉENS**

En mai 2012, une journée de conférences a réuni les membres de l'association toujours aussi nombreux et fidèles à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm. Un nouveau Bureau a été élu lors de la première partie de l'assemblée :

Président : Eric Morvillez

Vice-président : Michel Fuchs

Secrétaire : Véronique Blanc-Bijon
aidée d'Evelyne Chantriaux

Trésorière : Véronique Vassal
aidée de Sophie Delbarre-Bärtschi.

La réunion s'est poursuivie par trois interventions. La première concernait plus spécifiquement la Gaule avec les résultats des derniers travaux du site de l'Antiquaille à Lyon, lors d'une fouille préventive. Etienne Hofmann, du Service archéologique de la ville de Lyon, en collaboration avec Clément Mani, a présenté l'étude d'un îlot urbain comportant une *domus* à péristyle, qui conserve de nombreuses traces de sols variés allant du *signinum* – dont une partie des surfaces a pu être prélevée pour conservation – à l'*opus spicatum* et bien sûr des pavements de *tessellatum* de qualité. La seconde intervention portait plus sur les travaux de présentation des mosaïques d'Antioche au Louvre. Cécile Giroire, conservateur au Département des antiquités grecques, étrusques et romaines, nous a exposé les principes de mise en valeur des mosaïques d'Antioche et du Proche Orient, en particulier celles de la basilique de Qabr Hiram (programme mis en œuvre par C. Metzger qui a proposé récemment une synthèse sur *La mosaïque de Qabr Hiram*, dans la collection Solo, aux éditions du Louvre, Paris 2012) (cf. coordonnées libraires dans la rubrique « ouvrages » de la présente Lettre). À propos de la célèbre mosaïque du phénix, Evelyne Chantriaux, directrice de l'atelier de restauration de Saint-Romain-en-Gal, a détaillé les étapes de la dépose de ce grand pavement provenant de Daphné. Elle a pu mettre en avant d'abord les apports des archives, dont

l'étude est indispensable pour comprendre la manière dont le pavement a été restauré mais également exposé. L'étude de tous les fragments présentés ou en réserve a permis aussi de choisir, en accord avec la conservation du Louvre, les options de restauration (ainsi un fragment de la bordure a été conservé en réserve spécialement pour le prêt à des expositions). Un certain nombre d'informations précieuses sur la pose sont apparues, en particulier les traces de peinture employées par les artisans mosaïstes pour situer les boutons de roses et positionner les encloûres des bouquetins de la bordure. Cette nouvelle livraison de la lettre de l'AFEMA, « sous presse », sera bientôt disponible en ligne.

Le colloque de Venise

Du 11 au 15 septembre 2012, certains d'entre nous ont pu assister au colloque de l'AIEMA de Venise qui fut une grande réussite et enrichissant, tant sur le plan du thème choisi, celui de la mosaïque pariétale que celui des nouvelles découvertes, particulièrement nombreuses. Sans oublier les visites, organisées à notre intention, notamment celle spectaculaire de la basilique San Marco, spécialement illuminée pour le congrès. La Gaule, la Suisse et les régions liées à nos activités francophones n'ont pas été en reste dans le programme. On ne peut que remercier encore chaleureusement les organisateurs, en particulier Giordana Trovabene, entourée de son équipe dynamique.

Une journée sur les mosaïques d'Antioche au Louvre

Le 10 octobre 2012, de nombreux adhérents ont assisté – et certains présenté une communication – à la journée que Cécile Giroire avait organisée à l'auditorium du Louvre autour des mosaïques d'Antioche. Cette rencontre avait lieu à l'occasion de la présentation de ces pavements dans le cadre du nouveau département des Arts de l'Islam, récemment inauguré.

L'abondante série de communications scientifiques – qu'il serait trop long de développer ici – portait sur trois thèmes : archives de la fouille, campagne de restauration des pavements présentés au Louvre et recherches en cours sur la cité. On soulignera les nouvelles fouilles présentées par Hatice Pamir de l'université Mustafa Kemal d'Antakya, faites au cœur de la ville antique. Elles ont porté au jour une vaste place monumentale dallée de marbre et bordée de pièces mosaïquées, mais aussi provoqué la découverte, sous une



La mosaïque du Phénix en cours d'installation, mars 2012, salle 4, Orient méditerranéen dans l'Empire romain, musée du Louvre © Cécile Giroire, DAGER, musée du Louvre.

partie de ce dallage, d'une riche maison détruite pour faire place au complexe public, qui comportait un élégant *triclinium* en T+U, associé à une cour ornée d'un nymphée.

En marge des communications, on notera l'intéressante projection d'un film documentaire rare, en noir et blanc. Consacré à la fouille d'Antioche et provenant des archives de 1932 de Princeton, il permettait de suivre les méthodes de fouilles des mosaïques, leur prise de vue et leur dépose, notamment à travers l'exemple du célèbre pavement du jugement de Paris (de la maison dite à l'Atrium).

La dernière assemblée générale

Notre dernière réunion s'est tenue encore une fois à l'École Normale Supérieure, le samedi 26 janvier 2013.

Pierre Pisani (détaché de l'Inrap – Toulouse) nous a proposé un exposé sur la nouvelle mosaïque tardive d'Eauze (Gers), qui présente notamment quelques thèmes de remplissage originaux dans ses compartiments géométriques. **Sophie Delbarre-Bärttschi** et **Myriam Krieg** ont analysé pour nous la première mosaïque tardive connue d'Avenches (*Aventicum*), à la technique toute particulière, utilisant de nombreux matériaux de remploi. **Françoise Gury**, quant à elle, s'attachait davantage à des questions d'iconographie, en revenant sur le semis de roses qui entoure le phénix de Daphné, clôturant en beauté notre cycle d'interventions sur Antioche.

Pour parler d'avenir, la **prochaine sortie de l'AFEMA aura lieu les 8-9 juin 2013** à Vaison-la-Romaine avec une journée de visite de *Vasio Vocontiorum*. Le samedi : visite du site du forum en cours de fouilles et série de communications l'après-midi : **Ch. Bezin**, « Découvertes et restauration des mosaïques et enduits peints (XX^e s) » ; **J.M. Mignon**, « dernières découvertes archéologiques à Vaison-la-Romaine » (place de Montfort, amphithéâtre, *decumanus* de l'avenue J. Ferry) ; **Joël-Claude Meffre**, sur la villa du Paon pour évoquer les dernières découvertes depuis la

la fouille prévue en mars à Orange, Avenue des Thermes, où furent dégagées les mosaïques du Clos Sautel au XIX^e siècle. Une excursion sur Orange est prévue pour la journée du dimanche.

Un nouveau site internet pour l'AFEMA

Enfin, parmi les nouveautés essentielles de ce début d'année 2013, qui nous tenaient à cœur, il faut annoncer la mise en ligne du nouveau site web de l'AFEMA :

<http://www.afema.sitew.fr>

Il sera naturellement relayé par la page « AFEMA » de l'École Normale Supérieure. Cette dernière restera en fonction (www.ens.fr > AOROC > AFEMA), conservant son rôle d'archive de la vie de notre association, tout en continuant à matérialiser le lien scientifique essentiel entre l'AFEMA et l'AIEMA. Le nouveau site de l'AFEMA, accompagné du nouveau logo que vous avez pu découvrir ici, a été créé pour faciliter les liens entre les adhérents et le bureau. Il rendra, nous l'espérons, l'association de l'AFEMA plus *visible* sur le net et plus *accessible*, notamment aux étudiants et nouveaux chercheurs. Il compte 5 rubriques essentielles : accueil, vie de l'association, actualités, archives, adhésion, avec le téléchargement possible des *lettres de l'AFEMA*, mais aussi des formulaires d'inscriptions. Un onglet signalera les thèses récemment soutenues ou en cours, réalisées sur la mosaïque en langue française. Nous invitons les enseignants, les directeurs de mémoire et les étudiants à faire connaître leurs travaux auprès d'un des membres du Bureau (à l'adresse de contact : afema75@gmail.com). N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques. En vous espérant nombreux à Vaison-la-Romaine en juin prochain.

Eric MORVILLEZ
Président de l'AFEMA
Pour le bureau



Opus sectile provenant de Flavin (Mas Marcou) Musée Fenaille à Rodez (cliché : Véronique Vassal)

COLLOQUES 2013

XVIII COLLOQUIO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LO STUDIO E LA CONSERVAZIONE DEL MOSAICO

Isernia,
13-16 marzo 2013

Siamo lieti di inviarvi la convocazione per il nostro **XIX** Colloquio che avrà luogo a **Isernia** nei giorni dal **13 al 16 marzo 2013** e si svolgerà nell'Aula Magna dell'Università degli Studi del Molise, Via Mazzini 8, 86170 Isernia.

Il Colloquio sarà organizzato in collaborazione con l'Università stessa e con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise ed avrà il supporto di altri Enti e Istituzioni locali.

Anche stavolta sarà richiesto il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che confidiamo ci venga concesso come sempre.

La struttura del nostro incontro sarà quella già da tempo consolidata e ribadita dall'Assemblea Generale nel corso del XVIII Colloquio tenutosi a Cremona, saranno quindi previste:

- comunicazioni orali alla esposizione delle quali saranno attribuiti 15 minuti, che corrispondono, indicativamente, alla lettura di un testo non superiore a 5 cartelle di ca. 2.000 caratteri ciascuna
- comunicazioni da esporre in una **sessione poster**.

I contributi dovranno vertere su argomenti che rientrino nei settori qui di seguito indicati:

- A) rivestimenti pavimentali e parietali dell'Italia Meridionale, anche se già editi,
- B) rivestimenti pavimentali e parietali finora inediti o poco noti di tutte le altre regioni italiane.
- C) temi iconografici e tipologie decorative
- D) applicazioni tecnologiche relative a studi conoscitivi e/o alla conservazione dei rivestimenti pavimentali e parietali;
- E) sessione tematica* dedicata a: « La ricezione delle tecniche e degli schemi compositivi del mosaico nelle varie aree geografiche d'Italia ».

* Si ricorda che l'argomento della sessione tematica era stato individuato ed preliminarmente approvato nel corso dell'Assemblea Generale tenutasi a Cremona in occasione del XVIII Colloquio.

Ricordiamo che possono proporre una comunicazione sugli argomenti indicati solo i soci AISCOM **in regola con i rinnovi associativi** o, comunque, coloro che si iscriveranno all'Associazione per il **2012** utilizzando la scheda di adesione che potranno richiedere direttamente alla Segreteria Tecnica dell'AISCOM:

segreteria.aiscom@libero.it.

Le schede di adesione debitamente compilate dovranno essere inoltrate entro e non oltre il **15 Gennaio 2013**, via e-mail, oppure con posta prioritaria alla

dott.ssa Claudia ANGELELLI
(Segretaria Scientifica AISCOM),
Via Luigi Tosti, 37, 00179 Roma,
claudia.angelelli@gmail.com

In una prossima circolare si comunicheranno a tutti i soci:

- il calendario provvisorio dei lavori del Colloquio
- l'elenco degli alberghi più prossimi alla sede congressuale
- altre eventuali informazioni di tipo logistico (treni, autobus, vie di accesso, ecc.).
-

Cordiali saluti

Il Consiglio Direttivo

Federico Guidobaldi (Presidente)
Ida Baldassarre (Vice Presidente)
Raffaella Farioli Campanati (Membro)
Elena Francesca Ghedini (Membro)
Franca Taglietti (Membro)

P.S. Ricordiamo ai soci che è attiva una convenzione con l'Editore degli Atti dei Colloqui (Scripta Manent ed.), che permette di usufruire di una quota associativa speciale di Euro 70,00 che include anche l'invio del volume degli Atti del XVIII Colloquio tenutosi a Cremona (pronti a marzo 2013), in condizioni evidentemente vantaggiose. La convenzione, valida solo per i soci ordinari, scatterà automaticamente se la quota versata sarà di Euro 70,00 invece che di 40,00.

BOZZA DEL PROGRAMMA DEL XIX COLLOQUIO AISCOM
Isernia, 13-16 marzo 2013
Aula Magna dell'Università degli Studi del Molise, Via Mazzini, 8

Mercoledì 13 marzo, pomeriggio

- 14,30-15,00 – Registrazione dei partecipanti
 15,00-16,00 – Indirizzo di benvenuto e interventi delle Autorità:
- prof. Giovanni CANNATA, Rettore dell'Università degli Studi del Molise
 - dott. Gino FAMIGLIETTI, Direttore Regionale e Soprintendente per i Beni Archeologici del Molise
 - dott. Luigi BRASIELLO, Presidente dell'Unioncamere del Molise
 - Apertura dei lavori di:
 prof. Federico GUIDOBALDI, Presidente AISCOM

I SESSIONE MOLISE

- 16,00 – S. CAPINI (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise) *Tipologie pavimentali nel Sannio Pentro: il santuario di Ercole a Campochiaro (CB) e la casa di ponte San Mauro a Vastogirardi (IS)*
 16,15 – F. CILIBERTO (Università degli Studi del Molise) *Un cementizio con inserti in marmo e pseudoemblema da via Carmine, 2 a Venafrò*
 16,30 – I. DEL VECCHIO (coll. Università degli Studi del Molise) *Testimonianze di Sepino tardo ellenistica: il caso della pavimentazione con pseudoemblema*
 16,45 – A. GUIDI (coll. Università degli Studi del Molise) *Le pavimentazioni degli edifici lungo il lato SE del Foro di Sepino (CB)*

II SESSIONE CAMPANIA e BASILICATA

- 17,45 – C. EBANISTA, I. DONNARUMMA (Università degli Studi di Napoli "Federico II") *Le decorazioni parietali in opus sectile della catacomba di S. Gennaro a Napoli: tratti inediti e contesti*
 18,00 – G. FERRI (dottoranda Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana) *Pavimenti in cocciopesto e mosaico sotto il battistero di Nocera Superiore (SA)*
 18,15 – D. CAMARDO, M. NOTOMISTA, Herculeum Conservation Project, F. GUIDOBALDI, *Impronte di un pavimento in opus sectile nel tablino della Casa del Salone Nero (VI, 13, 11) di Ercolano*
 18,30 – L. JACOBELLI (coll. Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei) *Un mosaico inedito dalle terme suburbane di Pompei*
 18,45 – M.S. PISAPIA (coll. Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei) *Uno sfortunato mosaico con scene di caccia da Baia*
 19,00 – A. COLANGELO, A. STIGLIANO (Università degli Studi di Bologna) *Testimonianze di rivestimenti pavimentali dal Metapontino (Basilicata)*
 19,15 – 19,30 - Discussione

Giovedì 14 marzo, mattino

III SESSIONE CALABRIA, SICILIA e SARDEGNA

- 8,30 – E. GRILLO (coll. Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria) *Il mosaico con il 'trionfo indiano di Dioniso' dalla Villa Romana di Palazzi di Casignana (RC)*
 8,45 – M.T. IANNELLI, F.A. CUTERI (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria) *Kaulonia (Monasterace Marina, RC). Il grande mosaico ellenistico rinvenuto nel complesso termale nei pressi della "Casa Matta"*
 9,00 – C. MALACRINO (Università Mediterranea di Reggio Calabria) *La Domus dei Mosaici di Copia*
 9,15 – P. BARRESI (Università Kore – Enna), P. PENSABENE (Sapienza Università di Roma) *Un nuovo mosaico dal complesso della Villa Romana del Casale a Piazza Armerina*
 9,30 – G. BUDA (Parco Archeologico Greco Romano di Catania), A.R. TAORMINA (coll. Parco Archeologico Greco Romano e Soprintendenza BB.AA. di Catania) *Basilica paleocristiana con mosaici policromi da Nunziata (CT)*
 9,45 – S. FRANZO (Università Ca' Foscari di Venezia, Università degli Studi di Padova) *Un episodio agrigentino per Matilde Piacentini, mosaicista di regime tra contrasti e ufficialità*
 10,00 – F. OLEVANO, M. ESPOSITO (Roma) *Il disegno ottocentesco del mosaico di Sarroch (Cagliari)*

IV SESSIONE ROMA

- 11,00 – D.K. GIACUMMO, L. CUCINOTTA, F. FIANO (Sapienza Università di Roma) *Roma. Mosaico bicromo con decorazione geometrica dalla cd. Insula Volusiana*
 11,15 – N. ARVANITIS (Sapienza Università di Roma), F. SPOSITO (Università degli Studi di Padova) *Pavimenti in cementizio da due monumenti pubblici alle pendici settentrionali del Palatino*
 11,30 – M. BRUNO (coll. Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma) *I rivestimenti marmorei dell'Athenaeum a Roma*
 11,45 – P. MAZZEI (Sapienza Università di Roma) *Roma: gli edifici prima del Tabularium e i loro pavimenti*
 12,00 – S. VIOLANTE (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici Roma) *Rivestimenti pavimentali e parietali inediti della collezione Gorga*
 12,15 – M. VITTI (Soprintendenza Beni Culturali di Roma Capitale) *L'opus sectile parietale delle due aule di testata dei Mercati di Traiano (Roma)*

- 12,30 – A. CERRITO (dottoranda Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana) *Un pavimento marmoreo della cosiddetta Statio Patrimonii nell'area del Laterano*
 12,45 – R. CEREGHINO, S. MUSCO (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma) *Un mosaico poco noto con raffigurazione di Medusa da loc. Palazzo Morgana (Roma)*

Giovedì 14 marzo, pomeriggio

V SESSIONE LAZIO e UMBRIA

- 15,30 – S. AGLIETTI, E. CUCCURULLO (Università degli Studi Roma Tre) *Pavimenti della villa romana "Ai Cavallacci" ad Albano (RM). Un riesame alla luce delle recenti scoperte*
 15,45 – M. DAVID (Università degli Studi di Bologna), A. PELLEGRINO (Soprintendenza Speciale Per i Beni Archeologici Roma), S. DE TOGNI, J. FERRANDIS MONTESINOS, M. TURCI (Sapienza Università di Roma) *Un nuovo mosaico pavimentale adrianeo dalle Terme del Sileno di Ostia. Anticipazioni in corso di scavo*
 16,00 – L. ATTENNI (Museo Comunale di Lanuvio) *La fase repubblicana del Santuario di Giunone Sospita: vecchie e nuove considerazioni sulla base dei recenti rinvenimenti archeologici nell'area di Villa Sforza Cesarini a Lanuvio (RM)*
 16,15 – M. BRUNO, F. BIANCHI (coll. Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma) *Il pavimento della piccola aula di rappresentanza della Domus del Ninfeo a Ostia*
 16,30 – C. SALVETTI (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) *Un mosaico ritrovato e le esedre della Piazza d'Oro a Villa Adriana*
 16,45 – L. CENCIAIOLI (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria) *Mosaici a Gubbio: inediti, esempi di recupero e restituzione*

17,15 – 17,45 - Intervallo e **APERTURA SESSIONE POSTERS**

17,45 – **ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI e INSEDIAMENTO NUOVO CONSIGLIO DIRETTIVO**

Venerdì 15 marzo, mattino

VI SESSIONE ITALIA SETTENTRIONALE

- 9,00 – F. BULGARELLI, C. VANALI (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria) *Pavimenti a mosaico nell'insediamento di età romana di Legino (SV)*
 9,15 – L. GERVASINI, S. LANDI (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria) *Luni (Ortonovo – SP). Edilizia privata: pavimenti inediti di due domus di età tardo repubblicana*
 9,30 – M.G. MAIOLI (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Bologna) *Mosaici con*

pseudoemblemata di epoca tardoimperiale nel Ravennate

- 9,45 – M. NOVELLO (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia) *Originali figure di Stagioni in un mosaico poco noto di Aquileia*
 10,00 – M. BUENO, F. GHEDINI (Università degli Studi di Padova), A. LUGARI (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma) *Per una definizione della cultura musiva ad Aquileia: schemi geometrici e tecniche esecutive nelle prassi di bottega della prima età imperiale*
 10,30 – 11,30 – Intervallo e **SESSIONE POSTERS**

VII SESSIONE RESTAURO, ASPETTI TECNOLOGICI e VALORIZZAZIONE

- 11,30 – M.T. IANNELLI (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria), G. MANTELLA, A. DE NATALE, V. MAZZÀ, *Il mosaico della "Casa del Drago" dell'antica Caulonia (Monasterace Marina, RC). Una rilettura dopo il recente restauro*
 11,45 – M.C. LAURENTI, E. HUBER (I.S.C.R.), P. PASTORELLO (C.R.C. Roma) *Il distacco e il restauro degli Emblemata della Villa Romana di Faragola ad Ascoli Satriano (sec. IV d.C.)*
 12,00 – M. NOVELLO, P. VENTURA (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia) G. TORTELLI (architetto Studio Tortelli Frassoni) *Il restauro e la ricontestualizzazione del "mosaico del Campanile" ad Aquileia*
 12,15 – M. BRESSAN (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto), C. DESTRO (Università degli Studi di Padova), C. ONNIS, *Il complesso dei pavimenti della villa di via Neroniana a Montegrotto Terme (PD): aspetti tecnici, decorativi e proposte ricostruttive*
 12,30 – I. ANDREESCU TREADGOLD (University of Saint Louis, Missouri – USA) *La volta dell'Agnello a San Vitale, Ravenna: un tentativo di analisi archeologica*

VIII SESSIONE ICONOGRAFIA E ASPETTI TIPOLOGICI (età romana)

- 15,30 – A. FRESINA (Assessorato regionale Beni Culturali e Identità Siciliana) *Il mosaico con sfera armillare della Casa di Leda di Solunto*
 15,45 – E.A. STANCO (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Salerno, Avellino, Benevento e Caserta) *Un pavimento da Alife (CE). Le porte della colonia romana e lo studio iconografico del motivo della porta urbica nel mosaico romano*
 16,00 – D. MASSARA (Università degli Studi di Milano) *I cementizi del santuario tardorepubblicano di Brescia e l'impiego del cementizio con inserti in edifici sacri repubblicani*
 16,15 – C. ANGELELLI (Sapienza Università di Roma) *Pavimenti poco noti o inediti dalle regiones VIII*

e IX: alcune riflessioni a margine del Progetto CMR -
"Corpus dei Mosaici di Roma"

16,30 – C. ARIANO (Università degli Studi di Napoli
Federico II) *Il miglio nei mosaici dell'Italia Meridionale*

IX SESSIONE ICONOGRAFIA E ASPETTI TIPOLOGICI (età tardoantica e medievale)

17,30 – L. SOTIRA (Università degli Studi di Bologna)
*Cornici geometriche e vegetali nei mosaici parietali di
Ravenna di V e VI secolo: aspetti e problematiche*

17,45 – G. BUCCI (Università degli Studi di Bologna)
*I mosaici pavimentali di Piazza Martiri della Libertà a
Faenza (RA): interfiguratività e loci similes nel vicino
oriente tardoantico*

18,00 – E. OMARI (Università degli Studi di Padova)
*Pavimenti a commessi laterizi con monogrammi. Le
sponde del basso Adriatico a confronto: Puglia e Albania*

18,15 – G. CANUTI (Università Ca' Foscari di
Venezia) *Testimonianze medioevali della cosmografia
ellenistica nelle aree di cultura artistica bizantina
d'Italia: mosaico e pittura*

18,30 – G. GARDINI (Diocesi di Ravenna – Cervia) *I
frammenti musivi dell'antica Basilica Ursiana
conservati al Museo Arcivescovile: note iconografiche e
museali*

18,45 – D. VALENTI (Università Ca' Foscari di
Venezia) *Aspetti ornamentali nei mosaici della basilica
di San Marco a Venezia: la tipologia della cornice a
rosette*

19,15 – **Chiusura dei lavori**

Sabato 16 marzo –Visite e/o escursioni

SESSIONE POSTERS

F. CILIBERTO, Università degli Studi del Molise,
*Mosaici inediti di Isernia: tra fondi di magazzino e
ricerca di archivio*

G. DE ROSA, archeologo, Caserta, *I mosaici
pavimentali di Villa San Rocco, Francolise (Caserta)*

C. CECALUPO, Università degli Studi di Pisa, *Lacerti
di cementizio dal tempio sannitico di San Giovanni in
Galdo (CB)*

P. GARGIULO, M.S. PISAPIA, Soprintendenza
Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e
Pompei, *Un mosaico geometrico da un tempio
suburbano di Liternum*

M. GIORDANO, dottoranda Pontificio Istituto di
Archeologia Cristiana, *Pavimenti in cementizio a base
fittile della Sicilia Orientale: ricerche condotte ad
Adranon e Paternò*

A. GUIDI, coll. Università degli Studi del Molise, *Il
progetto di catalogazione dei mosaici e pavimenti del
Molise*

F. MUSCOLINO, M. TRISCARI, Soprintendenza per i
Beni Archeologici della Lombardia, *Sectilia del
Teatro antico reimpiegati in un altare del Duomo di
Taormina*

E. GALLOCCHIO, Sapienza Università di Roma,
*Nuovi pavimenti a mosaico dall'area del circo di
Bovillae (Marino, RM)*

L. SPADANO, dottoranda Pontificio Istituto di
Archeologia Cristiana, *Pavimenti musivi con elementi
marmorei integrativi del disegno. Analisi di una
tipologia pavimentale mista a partire dal caso di Corfinio
(AQ)*

L. ARSLAN PITCHER, Soprintendenza per i Beni
Archeologici della Lombardia, M. VOLONTÉ,
Comune di Cremona-Sistema Museale,
*Pavimentazioni di ambienti di servizio interni ed esterni
nella domus di piazza Marconi a Cremona*

X. GONZALEZ MURO, Università degli Studi di
Bologna, Imola (BO). *Un nuovo tessellato romano
proveniente da Piazza Duomo*

P. NOVARA, Archivio Storico Soprintendenza per i
Beni Architettonici e Paesaggistici Ravenna, *Ancora
sul settile parietale a Ravenna: nuove indagini*

R. INVERNIZZI, Soprintendenza per i Beni
Archeologici della Lombardia, *Un nuovo mosaico
romanico a Pavia*

A. DELL'ACQUA, archeologo, Milano, *Materiali
lapidei e marmorei dall'area capitolina di Brescia: studio
e catalogazione dei frammenti di rivestimento parietale*

SABATO 16 marzo - GITA A VENAFRO

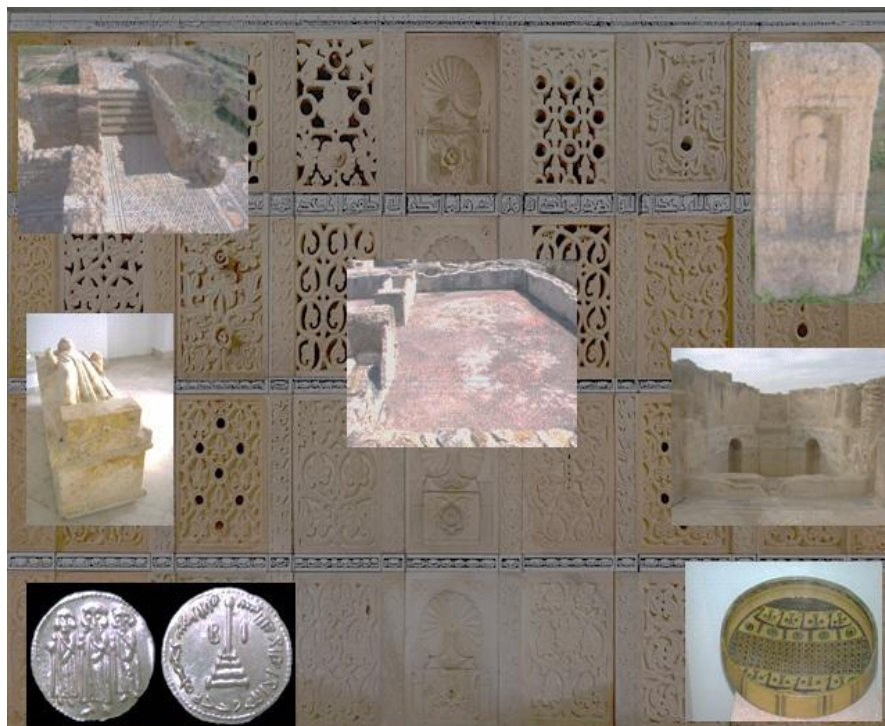
Il comitato organizzatore per il Molise del XIX
Colloquio AISCOM sta valutando la possibilità di
organizzare, per la mattinata lasciata libera di sabato
16 marzo, una visita al Museo Archeologico di
Venafro.

La struttura, attualmente in fase di riallestimento e
perciò chiusa al pubblico, sarebbe aperta ai
partecipanti del Colloquio proprio per permettere
loro di vedere, oltre i numerosi materiali conservati,
la collezione di mosaici del Museo, molti dei quali
presentati proprio negli ultimi colloqui AISCOM.

Il termine è previsto entro le 12/12.30 circa.

Si chiede pertanto a coloro che pensano di poter
partecipare di inviare un'adesione di massima, in
modo da poter facilitare l'organizzazione della visita,
alla prof.ssa Fulvia Ciliberto:

fulvia.ciliberto@unimol.it



**Le département des Langues et Civilisations Anciennes organise un colloque international autour du thème
« Le Répertoire décoratif en Méditerranée antique et médiévale » (Tunis, 2-4 décembre 2013)**

Le colloque international sur « **le répertoire décoratif en Méditerranée antique et médiévale** » se propose de traiter d'un thème qui, même s'il a souvent été abordé par les spécialistes ne garde pas moins de nombreuses zones d'ombre et interpelle par sa problématique, d'autant plus que l'iconographie s'enrichit par de nouvelles découvertes nécessitant, ainsi, une réflexion renouvelée et un débat continu.

Ce colloque ne s'est pas fixé pour but l'élaboration d'un catalogue exhaustif des motifs décoratifs de la Méditerranée depuis l'Antiquité étant donné leur nature multiple, il s'agit plutôt de mettre en exergue les différents éléments de l'acte ornemental : les motifs, les objets décorés ou de décoration, les champs décoratifs de même que les différents intervenants qui se sont livrés à la conception et à la réalisation. À côté de son aspect esthétique, le motif décoratif, doit être situé dans son contexte historique permettant de mener une réflexion sur des problématiques en rapport avec la création, la continuité, la rupture, les significations, etc.

Voici les trois thèmes autour desquels les participants peuvent intervenir :

- 1- Le répertoire décoratif en Méditerranée antique (depuis la préhistoire jusqu'à l'Antiquité tardive).
- 2- Le répertoire décoratif en Méditerranée médiévale.
- 3- Le passage du répertoire décoratif antique au répertoire médiéval (continuité, rupture, évolution et innovation).

Notre colloque se veut une occasion pour les participants de présenter et d'échanger les savoirs et les méthodes liés au répertoire décoratif et à la décoration de façon générale. Les intervenants peuvent traiter les motifs décoratifs figurant sur tous les supports : motifs gravés, incisés, peints ou sculptés.

Les collègues souhaitant participer à ce colloque doivent faire parvenir, au comité d'organisation, le formulaire ci-joint avant le 15 avril 2013 à l'adresse suivante :

Colloque2_issht@hotmail.fr

Une notification de l'accord sur le sujet proposé leur parviendra à partir du 30 mai 2013 après validation par le comité scientifique.

Comité scientifique : Habib BEN YOUNES, Nabil KALLALA, Faouzi MAHFOUDH, Ahmed SAADAOU, Neji DJALLOUL.

Comité d'organisation : Mohamed GHODHBANE, Samir GUIZANI, Adel EL JADER, Olfa KERRIT, Souad MINIAOUI, Hajer SAADAOU.

COLLOQUE 2012

La Mosaïque pariétale,
des origines au Moyen Âge

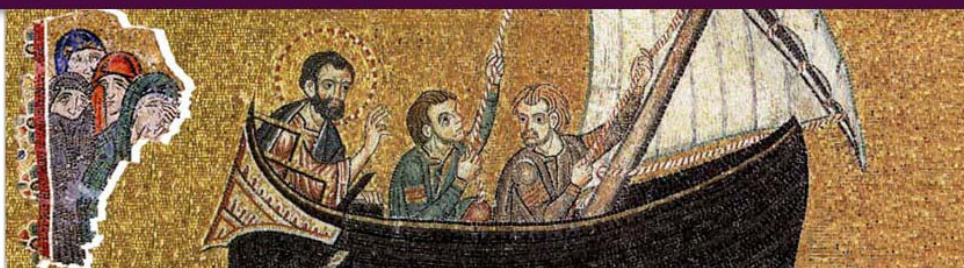
Venise, 11-15 septembre 2012

XII^e Colloque - Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique



English Français Italiano

ACCUEIL INSCRIPTION CONTACTEZ-NOUS



Fondazione
Università
Ca' Foscari
Università
Ca' Foscari
Venezia

Il XII Colloquio AIEMA che si è svolto a Venezia dall'11 al 16 settembre 2012 ha visto più di 180 partecipanti, da 31 diversi paesi (Europa, Nord Africa e medio Oriente, ma anche Stati Uniti e Giappone).

In 5 giornate di lavoro che hanno compreso 14 sessioni e 2 poster session sono state presentate 74 relazioni in cinque lingue (italiano, francese, inglese, spagnolo e tedesco) e 38 poster.

Le giornate sono state arricchite da una visita serale riservata ai congressisti alla Basilica di San Marco e ai suoi oltre 4000 mq di mosaico, e da una mezza giornata di escursione in laguna con visita alla Basilica di S. Maria Assunta e al Museo di Torcello, appositamente aperti solo per i convegnisti.

Ha completato il colloquio un'escursione facoltativa domenica 16, che ha permesso la visita ai musei e ai siti archeologici di Altino, Oderzo, Concordia Sagittaria e Aquileia.

Alto è stato il gradimento dell'evento, sia dal punto di vista organizzativo sia per i ricchi contenuti che con competenza sono stati portati. Ora si sta lavorando per gli atti, che costituiranno un fondamentale riferimento per gli studiosi del mosaico e per archeologi e storici dell'arte: si sta cercando a tal fine uno sponsor che ne permetta la miglior edizione possibile.



Giordana Trovabene, Comitato Organizzatore AIEMA 2012 ; Ettore Cingano, Pro-Rettore ; Luigi Perissinotto, Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali ; Catherine Balmelle, presidente de l'AIEMA.

Gli autori che non hanno ancora inviato il proprio contributo per gli atti del XII Colloquio AIEMA, sono invitati a farlo al più presto, e comunque non oltre il **31 marzo 2013**.
I testi che arriveranno dopo tale data non verranno pubblicati

Le **thème principal** centré sur la **mosaïque pariétale de ses origines jusqu'au Moyen Age** a fait l'objet d'une quarantaine de communications et de 7 posters, qui traitaient pour beaucoup de contextes balnéaires ou de fontaines, comme des communications ou des synthèses de mosaïques de thermes d'Afriques du Nord ou de fontaines italiques ou grecques. De nouvelles découvertes importantes nous ont été présentées, à commencer par l'incroyable mosaïque pariétale de Colle Oppio, découverte sous les Thermes de Trajan à Rome, représentant, sur une surface de 15 m de longueur, des personnages mythologiques, de théâtre et des musiciennes dans une architecture en perspective d'une qualité époustouflante. Nous avons également retenu l'exposé sur la magnifique restauration de la coupole de la Genèse de San Marco ou celui sur le combat des boxeurs de Silin, en Tripolitaine.

Ce sont environ 35 communications et 25 posters qui ont rassemblé les sujets autour des mosaïques de sol. Au cours des présentations de découvertes récentes, certaines sont d'un intérêt remarquable comme les mosaïques de la salle triconque de la villa de la Noheda, en Espagne, dont les tableaux figurés représentant le mythe de Pelops et Hippodamie, de la vie de Pâris mais également deux scènes de pantomimes associant danseurs et musiciens, d'une remarquable qualité tout comme les 5 tableaux de Mégalographies de la villa de Wadi Lebda à Leptis Magna, où gladiateurs, Venatio et Course de chevaux ont été réalisées avec une grande dextérité dramatique.

A Kissamos en Crète, c'est une rare représentation de Ménandre qui a fait l'objet d'une communication tout comme l'ensemble de la maison de la Tigresse en Algérie, riche de panneaux géométriques et figurés.

Que ce soit pour les mosaïques pariétales ou de sol, une vingtaine de pays ont été le lieu de découvertes, de redécouvertes ou de restauration !

Une partie des communications ont traité ponctuellement des aspects techniques de la mosaïque à travers les études de mortiers et de pâtes de verre et de provenance des matériaux pour les tesselles ou les différents types de mortiers. C'est le cas également pour 7 posters, support souvent privilégié pour ces sujets. Les bases de données entre souvent en scène également, de plus en plus, comme outil d'enregistrement des découvertes mais également comme outil statistique.



Altino, mosaïque avec tesselles en pâte de verre
(Cliché : F. Marchand-Beaulieu)



Peinture de la coupole de l'église de Portogruaro

Mosaïque de la chasse du musée d'Oderzo (Clichés : F. Marchand-Beaulieu)

Journées d'études 2012

**Journée d'actualité
de la recherche et de la restauration
Lundi 10 décembre 2012
Auditorium du Louvre**



Les mosaïques romaines d'Antioche

Ouverture par Cécile Giroire,
musée du Louvre

Les fouilles d'Antioche : archives et dispersion du matériel

Présentation des archives conservées au
département d'Art et d'Archéologie de l'université
de Princeton
par Shari T. Kenfield, Princeton University

Reportage sur la première campagne de fouilles
à Antioche par l'université de Princeton en 1932

Les collections du musée d'Antakya et les ré-
sultats de nouvelles fouilles dans la ville d'Antioche
sur l'Oronte
par Hatice Pamir, Mustafa Kemal, Antakya

Les monnaies d'Antioche conservées à la Firestone
Library de Princeton et leur intégration dans une
base de données en ligne
par Alan M. Stahl, Princeton University

La dispersion des mosaïques d'Antioche dans les
musées américains

par Christine Kondoleon, Museum of Fine Arts, Boston

Les mosaïques d'Antioche du musée du Louvre :
nouvelles salles, nouvelles recherches

par Cécile Giroire, musée du Louvre

La campagne de restauration des mosaïques d'Antioche du musée du Louvre

La campagne de restauration des mosaïques
d'Antioche conservées au Louvre

par Evelynne Chantreaux, atelier de restauration de
mosaïques de Saint-Romainen-Gal, Entente
interdépartementale Rhône-Isère

Conservation et restauration de mosaïques du musée
du Louvre au musée départemental Arles antique :
l'Amazonomachie d'Antioche

par Patrick Blanc et Marie-Laure Courboulès, atelier
de conservation et de restauration du musée
départemental Arles antique

Les recherches actuelles sur Antioche

Antioche sur l'Oronte, les résultats des recherches
menées sur le site de 2004 à 2008

par Gunnar Brands, Martin-Luther-Universität, Halle-
Wittenberg

Les sources écrites de l'histoire du paysage urbain
d'Antioche et le projet de *Lexicon Topographicum
Antiochenum*

par Catherine Saliou, université Paris-VIII

Librairie du Louvre :

Hall Napoléon (entrée par la pyramide)

Palais du Louvre / 75001 Paris

Tél : +33 (0)1 40 20 53 53

Ouverture tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 19h, et en
nocturnes le mercredi et le vendredi jusqu'à 21h45.

[[Boutique en ligne](#)]

Renseignements et commandes :

Vous pouvez faire parvenir vos commandes au service
commercial de la librairie du Louvre par courrier (à l'adresse ci-
dessus) ou par courrier électronique (client.louvre@rmn.fr).

Vous pouvez également composer le +33 (0)1 40 20 84 80.



Giornata di studio
Il mosaico minuto tra Roma, Milano e l'Europa
23 mai 2012

Presiede **Alvar González-Palacios**
 Introduce **Chiara Stefani**

Assunta Di Sante

Città del Vaticano, Archivio della Reverenda
 Fabbrica di San Pietro

*Lo Studio del Mosaico Vaticano e il
 mosaico minuto: scelte culturali e
 organizzazione del lavoro nel periodo
 1793-1819*

Maria Grazia Branchetti Roma

*Aggiornamenti documentari su Lo Scudo
 di Achille: mosaico eseguito presso lo
 Studio Vaticano nel periodo 1813-1818*

Lorenzo Finocchi Ghersi

Milano, Università IULM

*Giacomo Raffaelli e la sua scuola di
 mosaico nella Milano di Eugène de
 Beauharnais*

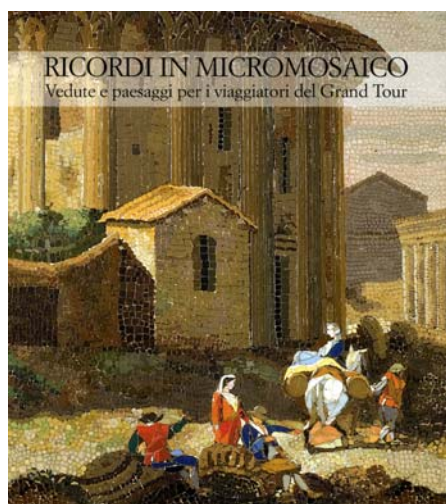
Laura Biancini

Roma, Biblioteca Nazionale Centrale

*"alle ore 4 del mattino è partito per
 Vienna il quadro..." Il trasporto del
 Cenacolo di Giacomo Raffaelli da
 Milano a Vienna*

Roberto Valeriani Roma

*Inghilterra e Russia: appunti sul mercato
 romano*



**Ricordi in micromosaico. Vedute e paesaggi
 per i viaggiatori del Grand Tour**

C. STEFANI

- © **Publication** : January 1, 2012)
- © **Publisher** : De Luca Editori d'Arte
- © **Language**: Italian
- © **ISBN-10**: 8865570601
- © **ISBN-13**: 978-8865570609



Exp'Ostia, è aperto il nuovo Museo del litorale



Roma, 27 ottobre 2012 – Ottomila metri quadrati di spazi espositivi, parcheggi e locali commerciali, Exp'Ostia è il nuovo spazio culturale di Roma Capitale. “Il primo museo di cintura” è stato inaugurato il 27 ottobre, alla presenza del Sindaco Gianni Alemanno e dell'assessore alle Attività Produttive, al Lavoro e al Litorale Davide Bordoni, all'interno dello spazio Ex [de] Po', in corso Duca di Genova 22, nel Municipio XIII, a poca distanza dal sito archeologico di Ostia Antica, in un edificio riqualificato in project financing.

La prima mostra ad essere ospitata nel nuovo spazio è “Mosaici Romani”, dal 27 ottobre e fino al 13 gennaio, una ricca “collezione” della Sovrintendenza di Roma Capitale. Si tratta di mosaici di età romana, provenienti dalle raccolte capitoline di fine Ottocento e dei primi del Novecento: materiale archeologico emerso dagli scavi per i lavori che interessarono Roma subito dopo la sua designazione a Capitale del nuovo Regno d'Italia. Nel corso di quegli scavi, effettuati per dotare la città di infrastrutture ed abitazioni, furono recuperate grandi quantità di oggetti: statue, sarcofagi, rilievi e altri reperti che non trovarono una sede museale ma finirono spesso per molto tempo nei magazzini.

La mostra di Ostia, curata dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale - Musei Capitolini, li riporta alla luce e offre un panorama della vita quotidiana dei Romani ricostruita proprio grazie ai frammenti o ai pannelli esposti. Ritenuti oggi tra i più importanti esempi di mosaici pavimentali e parietali i reperti, di grande pregio e valore,

trovano una location ideale nella nuova sede espositiva di Ostia. Grazie al sito archeologico che rende famosa questa area, quello con più mosaici rinvenuti e conservati in loco, la mostra racconta l'antica tecnica del mosaico e dà uno strumento di lettura e di informazione ai visitatori del sito archeologico di Ostia Antica.

L'esposizione è articolata su quindici mosaici e presenta al grande pubblico le diverse tipologie e le tecniche delle pavimentazioni e delle decorazioni: tessellati a stuoia, pavimenti a tessere bianche e nere, pavimenti a tessere policrome, mosaici a grandi tessere. Numerosi anche gli schemi e i motivi decorativi, geometrici e non. Una varietà che si colloca tra l'epoca repubblicana e la tarda età imperiale, non tralasciando i secoli centrali dell'Impero.



“Con l'inaugurazione dell'Ex [de] Po' – spiega l'assessore alle Attività Produttive, al Lavoro e al Litorale, Davide Bordoni - Roma Capitale restituisce al territorio un luogo interamente riqualificato in finanza di progetto dedicandolo ai cittadini, soprattutto ai giovani del XIII Municipio. Grazie all'area interna Exp'Ostia, lo spazio polivalente sarà inoltre un luogo di espressione privilegiato rivolto alle tendenze artistiche della Capitale entrando così a far parte, a pieno titolo, del circuito espositivo capitolino e caratterizzandosi come un vero e proprio museo di cintura, il primo di Roma”.

Pour consulter cet article :

http://www.comune.roma.it/wps/portal/pcr?contentId=NEW381592&jp_pagecode=newsview.wp&ahew=contentId:jp_pagecode

PUBLICATIONS

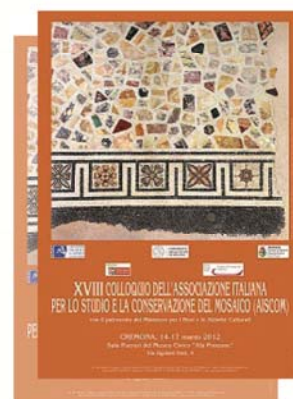


AISCOM
Atti del XVII Colloquio, Palermo 2010

- **Parution** : 2012
- 665 p. environ
- **ISBN**: 978-88-901693-6-6
- **Prix** : Euros 90,00

EDIZIONI SCRIPTA MANENT
di Tipografia Mancini s.a.s.
Via Empolitana 326
00019 Tivoli (Roma)
tel. (+39) 0774.411526
fax: (+39) 0774.411527
e-mail: tipografiamancini@libero.it

A Paraître!!!



**Décor des édifices publics et religieux
en Gaule durant l'Antiquité (Ier-IVème siècles)**
Actes du colloque de Caen

par Julien BOISLEVE, Karine JARDEL, GRAZIELLA TENDRON (dir.)

- **Parution** : 2012
- **Editeur** : Association des Publications Chauvinoises
- 544 p., ill. coul.
- **Prix** : 45 euros (+ port)

www.chauvigny-patrimoine.fr
musees.chauvigny@alienor.org
www.librairie-archeologique.com

Carthage, Colline de l'Odéon
Maisons de la Rotonde et du Cryptoportique
(recherches 1987-2000), 2 Volumes.

par Catherine BALMELE, Ariane BOURGEOIS, Henri BROISE,
Jean-Pierre DARMON, Mongi ENNAÏFER et alii

Parution : 2012
Editeur : Rome, Publications de l'EFR
Collection : Collection de l'École française de Rome, 457
Prix : 480 euros (les 2 vols)
www.publications.efrome.it



« Un oubli s'est malheureusement glissé dans la page des crédits graphiques et photographiques : tous les relevés archéologiques, de mosaïques et les photos à la perche sont de Marie-Pat Raynaud, sauf mention contraire ».

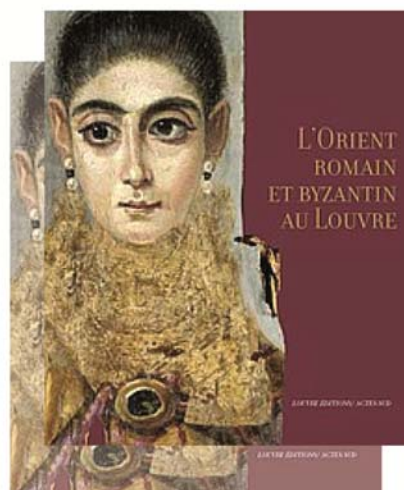
PUBLICATIONS

L'Orient romain et byzantin au Louvre

Sous la direction de Cécile GIROIRE, Chrysoula SAATSOGLU-PALIADELI, Nicolas BEL, Florence GOMBERT-MEURICE

- Parution : 2012
- Co-éditeur : Actes Sud/Louvre éditions
- 462 pages
- Prix : 39.00 €
- ISBN français 978-2-33000-749-2

Cet ouvrage accompagne l'ouverture de neuf nouvelles salles consacrées à l'Orient romain et l'Égypte romaine et copte en septembre 2012 au musée du Louvre



La mosaïque de Qabr Hiram

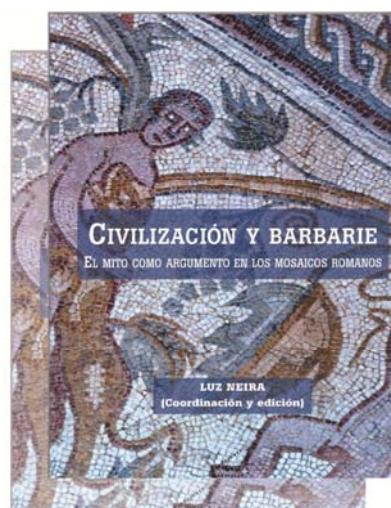
Par Catherine METZGER

- Parution : 2012
- Co-éditeur : Louvre éditions / Somogy
- 48 pages, 50 illustrations
- Collection : Solo
- Prix : 9,70 €
- ISBN 978-2-7572-0570-9

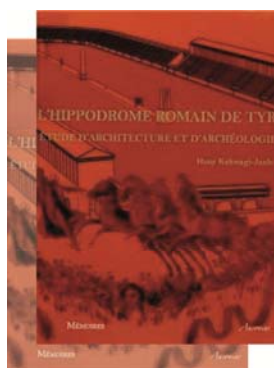
Ouvrage disponible au Louvre.

Civilización Y Barbarie el mito como argumento en los mosaicos romanos par Luz NEIRA

- Parution : 2012
- Éditeur : Creaciones Vincent Gabrielle
- 232 p., 82 coul.
- Collection : Solo
- Prix : 25 €
- ISBN 978-84-92987-24-5



PUBLICATIONS THÈSES



L'hippodrome romain de Tyr. Etude d'architecture et d'archéologie
Hany KAHWAGI-JANHO

- **Parution** : 2012
- **Éditeur** : Ausonius Éditions
- **251 p.**
- **Collection** : Mémoires 30
- **Prix** : 50 €

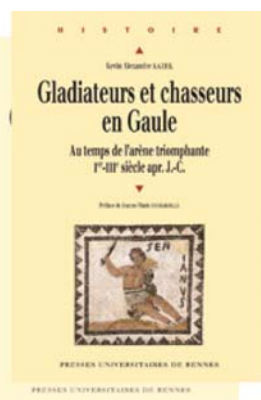
<http://ausoniuseditions.u-bordeaux3.fr>

Die Mosaiken Westkleinasiens. Tessellate des 2. Jahrhunderts v. Chr. bis Anfang des 7. Jahrhunderts n. Chr.

Veronika SCHEIBELREITER-GAIL

- **Parution** : 2011
- 712 p., mit zahlr. Farb- und S/W-Abb.
- **Collection** : Sonderschriften des Österreichischen Archäologischen Institutes 46
- **Prix** : 139,00 euros
- **ISBN** 978-3-900305-60-4

<http://www.phoibos.at>



**Gladiateurs et chasseurs en Gaule. (I^{er}-III^e siècle apr. J.-C.)
Au temps de l'arène triomphante**

Kevin Alexandre KAZEK

Préface de Jean-Marie DEMAROLLE

- **Parution** : 2012
- **Editeur** : Presses universitaires de Rennes
- **Collection** : Histoire
- **Prix** : 22 €
- **ISBN** 978-2-7535-2044-8

www.pur-editions.fr

**Les mosaïques romaines en Suisse.
Complément au corpus de V. v Gonzenbach (1961)**

Sophie DELBARRE-BARTSCHI

- **A paraître** : fin 2013
- **Collection** : Série monographique "Antiqua" (Archéologie Suisse)

CORPUS

CORPUS DOS MOSAICOS ROMANOS DE PORTUGAL, II, 2, CONVENTVS PACENSIS, ALGARVE ESTE,

J. LANCHA et C. OLIVEIRA

avec la collaboration

D'A. ALARCÃO, P. ANDRÉ, L. CATARINO,
F. FIGUEIREDO, M. C. FIGUEIREDO, J. FRADE,
A. OLIVEIRA, R. PEDROSO, I. RIBEIRO ET C. VIEGAS
Faro, 2013. Langues utilisées : Portugais et Français,
à égalité de nombre de pages.

L'équipe luso-française *Mosaïques romaines du Sud du Portugal* a le plaisir d'annoncer pour l'automne 2013 la parution du troisième volume du *Corpus des mosaïques du Portugal*, après le volume I, 1 consacré à la maison des jets d'eau de Conimbriga, dû à J. M. Bairrão Oleiro et le volume II, 1 consacré à la villa de Torre de Palma, dû à J. Lancha et P. André. La Lusitanie se voit ainsi dotée d'une partie significative de son corpus.

Le livre offre la synthèse de plusieurs années de recherches sur le terrain mais aussi de fructueuses recherches d'archives concernant villes et villas de cette partie fortement romanisée de la frange côtière située à l'est de Cerro da Vila (Vilamoura).

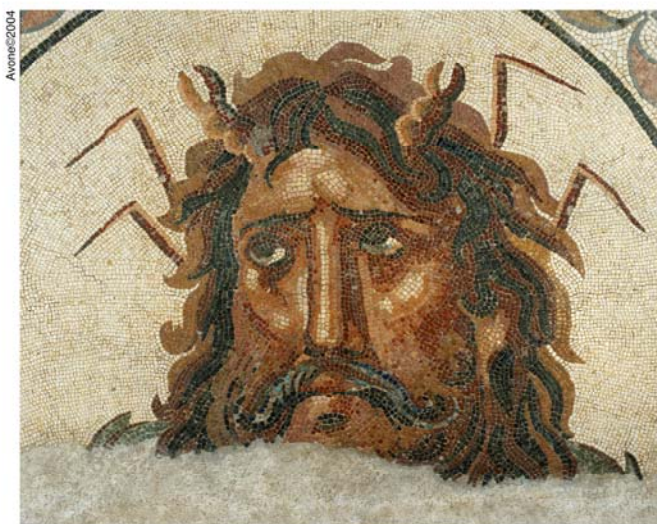
Dans la voie ouverte en 1878 par S.P.M.

Estácio da Veiga, les auteurs- portugais et français- ont mis à jour les connaissances, réuni la documentation photographique et graphique, et proposé une

illustration nouvelle partout où cela était possible, selon les mêmes critères que dans le volume II, 1.

En raison des limitations financières drastiques imposées à l'éditeur – l'Universidade do Algarve – le choix éditorial suivant s'est imposé :

- Le volume de texte est publié **intégralement** avec un choix d'illustrations en noir et blanc (106 fig.),
- Le volume de 177 planches- en noir et blanc et en couleurs est **intégralement** transféré sur un CD adjoint au volume de texte ; le lecteur y trouvera également – **en couleurs** – les figures qui sont présentées **en noir et blanc** dans le volume de texte.



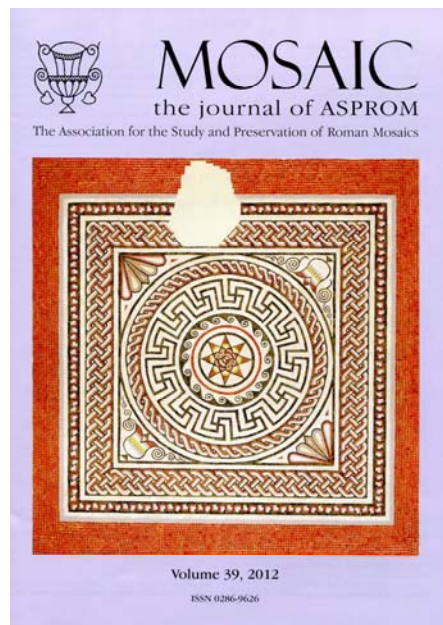
Nous espérons que nos successeurs bénéficieront de conditions de publication moins difficiles pour les volumes suivants du Corpus ! L'ouvrage sera distribué par les distributeurs habituels (Portico etc....) ; il pourra également être demandé directement à l'Universidade do Algarve (Faculdade de Ciencias

Históricas e Sociais, Laboratório de Arqueologia, Campus de Gambelas, 8005-139 Faro, Portugal).

REVUES



mosaicjournal@gmail.com

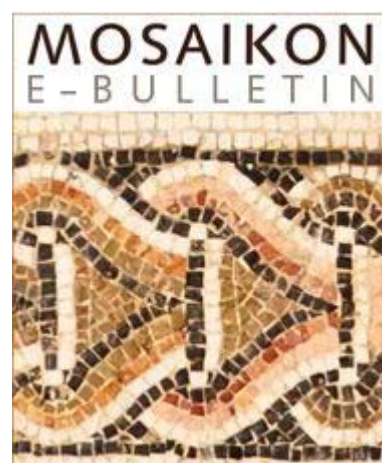


www.asprom.org

ÉDITIONS ÉLECTRONIQUES



Formation de techniciens à l'entretien des mosaïques in situ est disponible sur le site web du Getty Conservation Institute www.getty.edu/conservation et téléchargeable gratuitement en versions française, anglaise et arabe. Ce recueil de documents de formation développée sur 6 ans de travail en Tunisie comprend une méthodologie pour la documentation, ainsi qu'un glossaire illustré. Cet article ne peut pas être commandé sous forme imprimée.



Exhibition Schedule

The Metropolitan Museum of Art, New York

September 28, 2010-April 3, 2011

Legion of Honor, Fine Arts Museums of San Francisco

April 23, 2011-July 24, 2011

The Field Museum, Chicago

December 9th, 2011 - April 22nd, 2012

Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio

May 18, 2012 - January 13, 2013

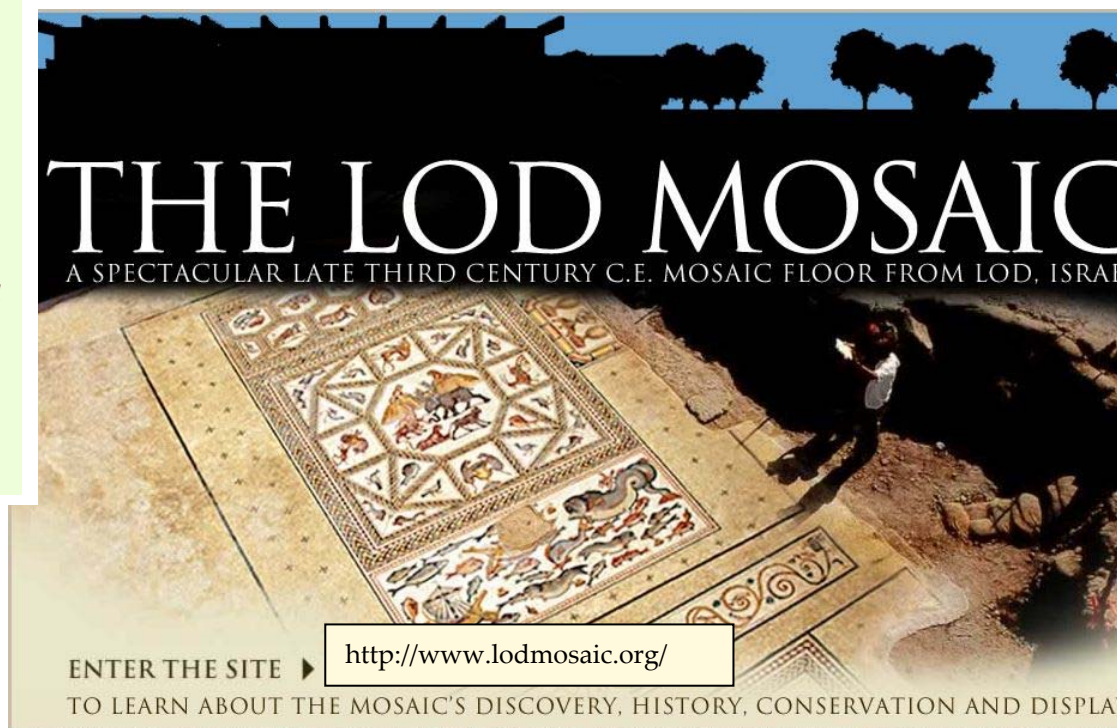
University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology

February 10, 2013 - May, 12, 2013

Musée du Louvre, Paris

May 23 - August 19, 2013

EXPOSITIONS



THE LOD MOSAIC

G.W. BOWERSOCK

The Metropolitan Museum of Art

It's not easy to make sense of the remarkable Lod Mosaic, a large, ancient floor newly discovered in Israel and now on display in the United States for the first time at the Metropolitan Museum of Art. But the very difficulty of interpretation, together with the excellent state of preservation, is what makes it so fascinating. We simply don't know whether it was part of a residence or an official building, and we can't even say whether the owner or owners were Jewish, Christian, or pagan. The date is not secure either, although the excavator proposes about AD 300 because late third-and-fourth-century coins and ceramic scraps were found immediately above it. Miraculously, what is on display at the Met survived intact apart from one large gash near the bottom that the excavator considers ancient damage, although not everyone agrees.

The mosaic at the Met is the main part of an ensemble of floor mosaics that the Israeli Antiquities Authority uncovered in 1996 at Lod (ancient Lydda) during the construction of a road between Tel Aviv and Jerusalem. (The other fragments from the same floor have not come to the United States but can

be viewed online.) Measuring some twenty-three and a half feet by thirteen feet, the mosaic consists of a large square containing a central octagonal medallion, with narrow rectangular panels above and below the square.

The upper panel consists largely of predatory animals in savage encounters with one another, as for example a tiger ferociously biting a horse and a snake attacking a fish, although a handsome peacock showing off its plumage is a startling exception to the violence.

The lower panel includes two ships, one under sail and another not (in the damaged part). There are also menacing sea creatures, of which one seems to be a fantastic whale, and assorted small fish.

The large square in the center depicts mostly benevolent animals, apart from a lion on top of a deer in what looks like a mutually consensual act rather than an assault, and a gazelle that may be losing some blood. The overall impression is distinctly more serene than in the upper and lower frames.

But it is the octagonal medallion occupying the center of the floor that is most arresting, with a mix of exotic beasts that looks like a zoo by the edge of the sea. An elephant, rhinoceros, giraffe, lion, and tiger appear to be enjoying one another's company, while two lions straight out of Julie Taymor's repertoire guard a

passage to the open sea, where a Disney-like monster is cavorting in the waves.

Miriam Avissar, the archaeologist who discovered the mosaic, thought that the exotic animals might allude to public spectacles in regional amphitheaters, where such creatures could occasionally be seen. But I believe that the most telling item in the whole mosaic is the large vase at the bottom of the central section, with panthers poised on either side in apparent contemplation of one another's faces.

Though rare in ancient art, this scene has three astonishing parallels. All are large vessels with side handles in the form of panthers, just as they appear on the mosaic. A great marble vase (krater) with crouching panthers on either side forming handles was found in the Byzantine church at Petra, where it can now be seen in the main museum on the site, but it is of a much earlier date than the church itself. A marble basin now in the Gardner Museum in Boston also has similar panther handles, and on a sarcophagus frieze at the Museum of Fine Arts in Boston a Dionysiac procession shows a satyr carrying a drinking cup with identical handles.

These three pieces, all from the late second or early third century, are the chief examples of such vessels, although objects of this kind are also depicted on lamps from Italian workshops, and two late antique gold cups with panther handles have turned up in Romania. The presence of analogous animal imagery on the Boston sarcophagus relief—its procession includes a giraffe, elephants, and a lion—would tend to confirm the suggestion made by the Met's curator, Christopher Lightfoot that there seem to be traces of Dionysiac imagery in the mosaic.

It's true that normally antagonistic animals were famous for consorting together in Dionysus' company, exactly as the Boston sarcophagus shows. In late antiquity, the Greek epic poet of Dionysus, Nonnos of Panopolis, waxed eloquent in complex verse about the comity of the god's animals:

The lion in playful sport pressed his mouth gently on the bull's neck... The spotted panther leaping on high with bounding feet capered toward the hare. The wolf let out a triumphal howl from a

merry throat and kissed the sheep with jaws that tore not. The bear lifted her forefeet and threw them round the heifer's neck, embracing her with a bond that did no hurt. The calf bending again and again in sport her rounded head, skipped up and licked the lioness's body... The serpent touched the friendly tusks of the elephant.

Yet there is no trace on the Lod Mosaic either of Dionysus himself or of any other god—or, for that matter, of any human. What seems to me much more interesting is a little-studied mosaic from Daphne, near Syrian Antioch, now in the Baltimore Museum, which depicts pairs of animals that would normally be enemies facing one another in a non-confrontational, indeed positively friendly way. This scene was definitively explained decades ago by a text that appears on a comparable mosaic from Jordan: "The lion will eat straw like the ox," which is a quotation from the famous prophecy of the peaceable kingdom in Isaiah.

The central medallion at Lod could possibly be another glimpse of the peaceable kingdom, and the surprising appearance of the panthers on the drinking krater may be somehow connected with the transmutation of Dionysiac motifs in the representation of Isaiah's prophecy. But the frustrating thing is that, even though the connection to Isaiah would rule out a pagan context for the mosaic, it would leave completely open the possibility of both a Jewish

and a Christian one. In either case, looking at the mosaic is so satisfying that one can live with this uncertainty, just as I imagine the residents of ancient Lydda did at a time when the religions of the region, including polytheist ones, borrowed freely from each other's images and cohabited, for a while, in peace.

The Lod Mosaic is on view until April 3 in the Shelby White and Leon Levy gallery of Hellenistic and Roman art at The Metropolitan Museum of Art in New York. It will be then be shown at the Legion of Honor Museum in San Francisco, the Field Museum in Chicago, and the Columbus Museum of Art in Ohio, before returning to Israel, where a new museum is being constructed to house it in Lod.



A World in Fragments The Mosaic Art of Robert Field

Patricia WITTS

The exhibition by mosaic artist and author Robert Field, a long-standing member of ASPROM and AIEMA, has taken place at two museums and will be held at the Salisbury and South Wiltshire Museum, Salisbury, Wiltshire, **from 2 February 2013 to 11 May 2013.**

When Robert started making mosaics twenty years ago, his main aim was to reproduce and reconstruct the designs of Roman mosaics. Although his work has since developed in a number of directions, his Roman interest continues.

For this exhibition, he has finished his re-creation of the Newton St Loe Orpheus mosaic. The central roundel was illustrated in *Les Nouvelles de l'AIEMA 2012* and Orpheus is now accompanied by his encircling animals. This work, although on a much smaller scale than the original, provides an accessible way to enjoy the images as the original mosaic only survives in small fragments held in store at Bristol Museum.



Further information about Robert and his work can be found at www.robert-field.co.uk

© Photographs by Robert Field

Other Roman pieces include re-creations of two of the Seasons from the Roman Town House at Colliton Park in Dorchester, a reproduction of the famous head of a maenad from Zeugma, and a whole wall of dolphins from Britain and abroad.



Other works on display have been inspired by strikingly varied sources including aerial photographs of the earth, close-up views of flowers, Gothic art and architecture, the four elements, and many types of bird. As well as showing enjoyable subjects, these mosaics demonstrate skilled cutting and placement of the tesserae and an innovative use of grout.

Robert's enthusiasm for mosaics is endless. AIEMA members who participated in the post-conference tour to Antakya and Gaziantep following the Bursa Colloquium of 2009 will recall the cruise along the River Euphrates on the final afternoon. While most of us marvelled at the scenery and relaxed in the sunshine, Robert was quietly taking photographs and planning mosaics: *Echoes of the Euphrates* appears in the exhibition along with other works inspired by reflections on the surface of water.



[...] C'est dans la partie supérieure que le décor de mosaïques multicolores (bleu cobalt, noir, ors) est le plus spectaculaire : aux motifs floraux s'ajoutent ici scarabées ailés, cobras et, au dessus de la petite terrasse, un superbe disque ailé. Cf. **Lettre AIEMA 2012**

Réouverture en avril 2013

Grâce au soutien de la Ville de Paris, le cinéma Le Louxor, classé « Art et Essai », situé dans le quartier de Barbès, offrira dans ses trois salles une programmation diversifiée et accessible à tous.

Exposition présentée du 25 mars au 25 mai 2013

Mairie du 10e - Hall

72, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 Paris

Horaires : du lundi au vendredi de 8h30 à 17h,

jeudi de 8h30 à 19h30, samedi de 9h à 12h30

Commissariat : Jean-Marcel Humbert, égyptologue

Comité d'organisation : Michèle Alfonsi, Marie-France Auzépy,

Nicole Jacques-Lefèvre et Annie Musitelli

Scénographie : Philippe Pumain, architecte du Louxor

<http://www.lesamisdulouxor.fr>

SÉMINAIRE

PEINTURE ET MOSAÏQUE ANTIQUES EN ORIENT ET EN OCCIDENT

Programme janvier - avril 2013

Sous la direction de Amina-Aïcha Malek
(Mosaïque) et de Nicole Blanc (Peinture et stuc)



*Le séminaire a lieu le jeudi
de 10h30 à 12h30*

- 10 janvier **Talila Michaeli**, Allusions au Nil et aux paysages nilotiques dans les mosaïques et peintures murales d'Israël
- 17 janvier **Nicole Blanc, Marie-Christine Fayant**, Ebénisterie et décor architectural : les sources écrites et les témoignages iconographiques
- 24 janvier **Michel Fuchs**, Danaé en deux tableaux : de la pluie au coffre
- 31 janvier **Jean Trinquier, Amina-Aïcha Malek**, La *topothesia*, qu'en est-il ?
- 7 février **Claude Vibert-Guigue**, "Décor *in situ*" (DIS) en Franche-Comté
- 14 février **Delphine Burlot**, Fabriquer l'antique : les contrefaçons de peinture murale antique au XVIII^e siècle
- 21 février **Ludmila Manolova-Jeand'heur**, Le décor des salles à bassin, l'exemple d'Augusta Traiana Béroé (Bulgarie)
- 28 février **Myriam Fincker, Fabien Bièvre-Perrin**, Le décor peint des *naiskoi* en Grande Grèce
- 21 mars **Jean Trinquier et al.**, Exotica : créatures marines et généalogie du *Ketos*
- 28 mars **Florence Monier, Héroïse Nice** (doreuse), Dorure antique : des vestiges à l'expérimentation (séance exceptionnelle, 9h30-12h30)
- 4 avril **Clotilde Allonsius, Sabine Groetembril, Lucie Lemoigne, Alain Vanderhoven**, Tongres (Belgique), fouilles de la basilique Notre Dame : le programme ornemental d'une riche *domus*.
- 11 avril **M. Salvadori**, Sistemi decorativi in Cisalpina : nuovi dati dal sito di Aquileia
- 18 avril (Salle Dussane, 9 h-12 h et 14 h -17 h) : Table ronde « Herculaneum »
Agnes Allroggen-Bedel, Antonella Coralini, Alexandra Dardenay, Hélène Eristov, Françoise Gury, Nicolas Monteix, Monica Salvadori
- 25 avril **Antonella Coralini**, Domus et villae de Bologne (Bononia): le rôle du décor dans la recherche sur l'architecture domestique



ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE DE LA MOSAÏQUE ANTIQUE (AIEMA)

AOROC (UMR 8546) - ENS / CNRS

45, rue d'Ulm – 75005 Paris



Secrétariat de rédaction : Cécile THIÉBAULT (cecile.thiebault@ens.fr)

Secrétariat et comptabilité : Mirian DE OLIVEIRA (aiema@ens.fr)

